

Voici le même texte mais il faut le compléter avec les bons mots. La première lettre est donnée ainsi que le nombre de lettres pour chaque mot à écrire.

La comtesse : Oh là là, cher monsieur, vous me faites peur là-haut !

Manuel : Ne vous inquiétez pas, madame, j'ai mis en place un é _____ et des dispositifs de s _____. Et puis je ne suis pas sujet au v _____ ! Mais mon travail ne se déroule pas seulement en plein ciel, vous savez. Je dois préparer mes m _____, le plâtre, le ciment, le sable ou la chaux pour les r _____ et les scellés.

La comtesse : Et là, vous ne risquez pas de glisser ?

Manuel : Pas du tout ! Je suis très s _____, voyez. Sinon, je ne pourrais pas ajuster mes a _____ sur la ch _____. C'est que... Il faut veiller à l'é _____. C'est au millimètre, en fonction de la p _____ du t _____ ! Un travail de p _____ mais dans les h _____ !

La comtesse : Vous êtes dans des postures très inconfortables !

Manuel : Ah oui, c'est sûr, le plus souvent accroupi ou agenouillé, un m _____ dans une main et des c _____ dans l'autre.

La comtesse : Vous avez déjà fait la c _____ pour un château ?

Manuel : Absolument ! Romain et moi, nous sommes même spécialisés dans la r _____ des clochers... A propos, votre girouette pique du nez ! Je vais vous la refixer. Puis je remplacerai la g _____ ?

La comtesse : Ah, très bien ! Ah Ah Atchoum !

Manuel : Ne prenez pas froid, Madame. Vous devriez rentrer. Le vent est plutôt frisquet aujourd'hui !



Romain : Je vois, monsieur le comte... avec le vent qu'il y a eu ces derniers jours, la charpente n'a pas tenu. Elle est d'époque, n'est-ce pas ? Il a bien 250 ans votre château...

Le comte : En effet. Mais... pourriez-vous restaurer le toit « à l'ancienne », comme autrefois ?

Romain : Bien entendu. Ça fait aussi partie de notre travail, nous les charpentiers, de faire du « sur mesure ». Par exemple, ici, votre poutre est en sapin. Je vais donc prendre des mesures et en façonner une dans le même bois. Je vais vous changer aussi ces deux autres poutres, là-bas, qui ne résisteront pas longtemps aux prochaines intempéries.

Le comte : Vous dites que c'est du sapin...

Romain : Oui, la plupart des charpentes, à l'époque, étaient en sapin. Aujourd'hui, on travaille aussi à partir de matériaux plus légers que le bois : les composites, les plastiques, le verre, l'aluminium, le PVC, le métal... Ce sont autant de techniques de façonnage différentes mais qui permettent une pose plus rapide et moins dangereuse.

Le comte : Dans l'autre partie du grenier, nous avons aussi une lucarne dont le bois est vermoulu...

Romain : Allons voir ça. Je m'occupe aussi des lucarnes, des chalets, des abris de jardin, des maisons en bois qui sont très demandées actuellement.

Quelques mots liés au métier de couvreur :



L'ardoise (f)	L'atelier	Le bois
Le chantier	La charpente	Le clou
La couverture	L'échafaudage (m)	L'étanchéité (f)
La gouttière	L'habileté (f)	La hauteur
Le marteau	Les matériaux (m)	La pente
La précision	La prudence	Le raccord
La restauration	La sécurité	Stable
Le toit	La tuile	Le vertige

Romain : La réalisation d'une charpente traditionnelle, surtout « à l'ancienne » comme la vôtre, demande précision et minutie. Comme autrefois, le charpentier fabrique les pièces de A à Z. Pour vous, par exemple, à partir des mesures que j'ai prises, je vais dessiner en atelier les éléments à remplacer. Puis, je vais couper et façonner les pièces. Mais aujourd'hui, on utilise un ordinateur et des machines à commande numérique comme la scie ou la toupie.

Le comte : Vous vous servez de... l'informatique pour faire une charpente ?

Romain : Mais oui ! Comme dans beaucoup de métiers aujourd'hui, même manuels ! Je dois savoir interpréter un plan, projeter des formes et des volumes dans l'espace et manier la souris aussi bien que la scie ! Les calculs sont informatisés, vous savez. C'est la conception assistée par ordinateur.

Le comte : Très bien, très bien ! Mais c'est aussi très physique tout de même.

Romain : Bien sûr ! Dans un second temps, c'est perchés en plein ciel que nous travaillons pour donner son toit à un bâtiment ! Il faut être évidemment habile de ses mains et avoir une bonne condition physique. Et... le sens de l'équilibre ! J'ajouterai aussi avoir une bonne vue.

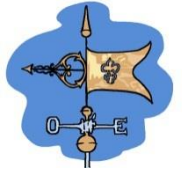
Le comte : Et le vertige ?!

Romain : Ça, je ne connais pas ! Et je ne suis pas non plus allergique à la poussière. Tout comme mon collègue Manuel qui, lui, est couvreur...

*

Dans le domaine de la construction, Romain et Manuel auraient pu être aussi : charpentier d'atelier traceur, charpentier escaliateur, charpentier levageur, menuisier, menuisier agenceur, charpentier de marine, revêtitseur-étanchéiste, installateur de panneaux solaires ...

Voici un texte où sont employés beaucoup de mots du tableau. Lisez-le attentivement car vous devrez réutiliser les mêmes mots par la suite.



La comtesse : Oh là là, cher monsieur, vous me faites peur là-haut !

Manuel : Ne vous inquiétez pas, madame, j'ai mis en place un échafaudage et des dispositifs de sécurité. Et puis je ne suis pas sujet au vertige ! Mais mon travail ne se déroule pas seulement sur les toits, vous savez. Je dois préparer mes matériaux, le plâtre, le ciment, le sable ou la chaux pour les raccords et les scellés.

La comtesse : Et là, tout de suite, vous ne risquez pas de glisser ?

Manuel : Pas du tout ! Je suis très stable, voyez. Sinon, je ne pourrais pas ajuster mes ardoises sur la charpente. C'est que... il faut veiller à l'étanchéité. C'est au millimètre, en fonction de la pente du toit ! Un travail de précision, mais dans les hauteurs !

La comtesse : Vous êtes dans des postures très inconfortables !

Manuel : Ah oui, c'est sûr, le plus souvent accroupi ou agenouillé, un marteau dans une main et des clous dans l'autre.

La comtesse : Vous avez déjà fait la couverture pour un château ?

Manuel : Absolument ! Romain et moi, nous sommes même spécialisés dans la restauration des clochers... A propos, votre girouette pique du nez ! Je vais vous la refixer. Puis je remplacerai la gouttière ?

La comtesse : Ah, très bien ! Ah... Ah... Atchoum !

Manuel : Ne prenez pas froid, Madame. Vous devriez rentrer. Le vent est plutôt frisquet aujourd'hui !

.../...