



**100 MÉTIERS  
RACONTÉS PAR LEURS ACTEURS**

***GUIDE PÉDAGOGIQUE***

Dominique Sadri-Faure  
Erny Plein



Éducation et culture

**Leonardo da Vinci**

# SOMMAIRE

## **1. Description de l'outil**

- 1.1 Objectifs
- 1.2 A qui s'adresse l'outil
- 1.3 Structure de l'outil
- 1.4 Contenu des textes
- 1.4 Structure d'une fiche
- 1.5 Les deux présentations de l'outil : modes d'utilisation du matériel

## **2. Comment exploiter les fiches dans le cadre de la découverte des métiers ou de l'orientation professionnelle**

- 2.1 Schéma 1 : Ce que les jeunes connaissent du métier
- 2.2 Schéma 2 : Ecart entre ce que les jeunes connaissent et les informations données par les fiches
- 2.3 Schéma 3 : Savoir ce qu'on aime, les métiers qui attirent le plus... et le moins
- 2.4 Schéma 4 : Ce qu'on aimerait faire est-il réalisable

## **3. Les scénarios qui relient les personnages et les métiers**

- 3.1 Rapines à l'hôtel du Théâtre
- 3.2 L'enquête
- 3.3 Un drôle de collectionneur
- 3.4 Tournage de film
- 3.5 Du four aux fourneaux en passant par le cirque
- 3.6 Eloge de l'autorité (par l'adjudant Gardavous)
- 3.7 Travaux dans un immeuble ancien
- 3.8 Panique en forêt
- 3.9 Trouvaille dans une poubelle
- 3.10 Autres scénarios de l'intrigue

## **4. Comment aller plus loin à partir du matériel**

### **4.1 Découverte par soi-même**

- 4.2.1 Scénarios
- 4.2.2 Incarner un personnage
- 4.2.3 Biographie d'un personnage
- 4.2.4 Faire parler les personnages muets
- 4.2.5 Autres pistes pour solliciter la créativité et l'imagination

### **4.2 Créativité**

- 4.3.1 Déformation professionnelle
- 4.3.2 Relation de couple par rapport au travail, les « couples professionnels »
- 4.3.3 Relations parents-enfants
- 4.4.4 Retraite et bénévolat
- 4.4.5 Une histoire en commun
- 4.5.6 Mini histoires racontées à travers les métiers des personnages
- 4.5.7 Puzzle chronologique
- 4.5.8 Lien entre les 100 métiers et l'histoire de « Bienvenue à Graphoville »
- 4.5.9 Devinettes...
- 4.5.10 Quelques questions à se poser

## **5. Utilisation des fiches pour l'étude de la langue (maternelle et étrangère)**

### **5.1 Pistes pour l'utilisation des fiches au niveau de la langue (maternelle et étrangère)**

- 5.1.1. Expression écrite (puis orale)

- 5.1.2. Vocabulaire
- 5.1.3. Compréhension orale
- 5.1.4. Compréhension orale et expression
- 5.1.5. Compétence inhérente à la structure de la langue
- 5.1.6. Compétence Orthographe pour la langue française

## **5.2 Exemple d'une fiche pédagogique consacrée à l'étude de la langue (langue maternelle et langue étrangère)**

- 5.2.1 Personnages et contexte
- 5.2.2 Dialogues
- 5.2.3 Curiosités de la langue...
- 5.2.4 Sous-entendus, allusions et raccourcis...
- 5.2.5 Langue parlée
- 5.2.6 Expressions

## **6. Comment introduire de nouvelles fiches**

**Les auteurs remercient Nicolas Baudoin, Jean-Denis Oester et Jean-Claude Sontag pour leur aimable participation à l'élaboration de ce guide pédagogique.**

# 1. Description de l'outil

Notre outil « **100 métiers vivants présentés par leurs acteurs** », ne consiste pas en une succession de présentations de métiers, indépendants les uns des autres, mais il met littéralement en scène **100 personnages** qui se croisent, se rencontrent, participent à des activités ou des aventures communes, en un mot **vivent devant nous** !

Ces personnages sont issus, pour 70 d'entre eux, des aventures qu'ils traversent, observent ou auxquelles ils participent dans notre logiciel interactif pour l'amélioration de l'orthographe « **Bienvenue à Graphoville** ». Nous les retrouvons ici dans l'exercice de leur métier, à travers des **scénarios** souvent humoristiques, réalistes, toujours très vivants et parfois emprunts de mystère, auxquels s'associent 30 nouveaux personnages. Ces derniers se révèlent tout aussi impliqués que leurs prédécesseurs dans la trame des **aventures** qui se nouent et se dénouent sous nos yeux avec, pour cadre, la jolie petite ville de Graphoville. Les principaux scénarios qui relient personnages et métiers entre eux sont exposés au chapitre 3 de ce guide.

Si vous avez la curiosité de jeter un coup d'œil à « Bienvenue à Graphoville », le logiciel est à votre disposition gratuitement sur le site Internet d'Euro Cordiale, [www.euro-cordiale.lu](http://www.euro-cordiale.lu)

L'outil est donc constitué de 100 fiches-métiers comprenant chacune des illustrations, un dialogue présentant le métier en situation avec des personnages, une liste de métiers connexes, une liste de 24 mots liés au métier, un second texte mettant le métier dans une autre situation et utilisant au moins 12 mots de la liste, enfin le même texte « à trous » servant d'exercice de vocabulaire.

Il est présenté en 3 versions : version française – qui en est l'origine – et versions anglaise et allemande.

Des tableaux permettent une recherche du métier par secteurs d'activité, par liste alphabétique et par noms des personnages pour pouvoir naviguer le plus commodément possible dans l'outil et utiliser éventuellement les pistes pédagogiques indiquées dans ce guide.

## 1.1 Objectifs

L'outil a pour objectif de permettre aux jeunes de se familiariser avec 100 métiers en découvrant les personnages qui les exercent en action, en situation. Nous avons voulu l'outil facile d'utilisation et attrayant par les textes proposés, souvent humoristiques mais restant réalistes, la situation des personnages, parfois cocasse, et l'aspect vivant et sympathique des dialogues et des illustrations.

La découverte des métiers est une étape importante dans la scolarité comme dans le choix d'un métier en fin d'études, en cas de décrochage scolaire ou de changement de situation pour un adulte. L'abondance des informations qu'on trouve à travers les textes des fiches et la mise en situation de chaque métier à deux reprises dans chaque fiche (premier texte et texte de l'exercice) donnent une idée de ce que recouvre la tâche, notamment dans ses avantages et ses inconvénients. L'outil peut par conséquent apporter des éléments importants dans l'orientation professionnelle.

Le cahier des charges que nous nous sommes fixé prend en compte les préconisations issues de recherches menées dans le cadre de l'aide à la préparation au projet professionnel. Nous pensons par exemple aux travaux de Michel Huteau. Sans vouloir détailler ici les conceptions théoriques de l'auteur, il nous semble cependant utile de fournir au lecteur quelques pistes de réflexion susceptibles de mieux l'aider à prendre en main notre outil. Retenons l'idée selon laquelle la dynamique du choix professionnel et de la sélection des préférences repose sur l'appariement que la personne tente de réaliser entre l'image (les images) qu'elle se fait d'elle et la (les) représentation(s) qu'elle se fait des métiers. Selon Michel Huteau, une représentation peut en effet être définie comme « *une construction mentale relative à un objet. C'est un ensemble organisé d'informations, de connaissances, d'idées, d'attributs, concernant l'objet. On inclut dans la représentation les*

*sentiments qui accompagnent la prise de conscience des propriétés de l'objet, qu'il s'agisse du sentiment global vis-à-vis de l'objet ou des sentiments vis-à-vis de certains de ses éléments ou de certaines de ses propriétés* » (Huteau, 1982, p.108). Reuchlin, (1990, p. 59) considère quant à lui « *qu'en chaque situation et en chaque moment un individu se fait du personnage qu'il croit être une certaine représentation et il agit, s'il doit agir, par référence à cette représentation* ». Les exemples d'exploitation des fiches que nous proposons, cf. schéma 2 page 7 par exemple, s'inscrivent délibérément dans cette dynamique. Nous avons par ailleurs souhaité (cf. 2) que les situations professionnelles exposées dans les fiches permettent à la personne de s'interroger sur les compétences requises par les fonctions décrites et donc corrélativement sur celles qu'elle estime être capable de mettre en œuvre à la lumière de ses expériences antérieures réussies. Les mises en situation retenues sont, nous semble-t-il, de nature à favoriser la prise de conscience par le sujet de sentiments d'efficacité au sens ou l'entend Albert Bandura (2003).

Nous avons voulu avec cet outil que la découverte des métiers puisse être alliée à des entraînements linguistiques, qu'il s'agisse de prendre connaissance d'un champ lexical d'une vingtaine de mots liés à la profession et de les utiliser dans un exercice ou de travailler la langue sous des aspects plus techniques à travers les textes et les dialogues des fiches.

L'utilisation linguistique des fiches permet de renforcer les compétences de l'apprenant dans sa langue maternelle ou dans une langue étrangère, voire en travaillant les deux à travers une même fiche (les textes sont tous parlés par des natifs).

Nous avons également souhaité que d'autres utilisations de l'outil soient possibles (découverte par soi-même, créativité et imagination, logique, devinettes, puzzle chronologique...) et proposent ici toute une série de pistes pédagogiques très précises avec de nombreux exemples (points 4 et 5 de ce guide).

En France, par exemple, ces caractéristiques en font un outil qui s'adapte très bien aux « Parcours de découvertes des métiers » qui concernent tous les élèves de la classe de cinquième aux classes terminales de lycées d'enseignement général et technologique et de lycée professionnel. Ils ont pour but de permettre à chaque élève de construire son parcours de façon la plus éclairée possible pour fonder ses choix d'orientation sur des bases solides. Pour les plus jeunes notamment, les activités pédagogiques générées par la mise en œuvre de ces parcours s'intègrent aux enseignements et, dans ce sens, l'outil peut facilement se mettre en œuvre dans des séances de Français ou de Langues.

## **1.2 A qui s'adresse l'outil**

Les 3 versions de l'outil s'adressent aux jeunes dont la langue maternelle est le français, l'anglais ou l'allemand, ou qui étudient une ou plusieurs de ces 3 langues comme langue étrangère. Il s'agit de donner aux apprenants un outil pratique, facilement consultable et dont le contenu est vivant et attractif, qui contribue à leur orientation professionnelle, ou simplement qui leur permet de mieux connaître l'un ou l'autre métier ou encore en vue de renforcer leur niveau linguistique et leur vocabulaire courant.

---

Bandura, A. (2003). *Auto-efficacité : le sentiment d'efficacité personnelle*. Bruxelles : De Boeck.

Huteau, M. (1982). Les mécanismes psychologiques de l'évolution des attitudes et des préférences vis-à-vis des activités professionnelles. *L'Orientation Scolaire et Professionnelle*, 11, 2, 107-125.

Reuchlin, M. (1990). *Les différences individuelles dans le développement conatif de l'enfant*. PUF.

Ces 3 versions s'adressent également aux adultes qui, dans le cadre de la formation continue, veulent améliorer leurs compétences linguistiques à des fins professionnelles. Le contenu « découverte des métiers » les aidera dans la réorientation professionnelle. Le caractère autodidaxique rend l'outil intéressant pour les personnes à mobilité réduite.

Notons à ce sujet que les professionnels de l'accompagnement ne disposent que d'un nombre très restreint d'outils de découverte des métiers ou de préparation au projet professionnel accessibles aux personnes à besoin spécifiques. Nous faisons l'hypothèse que l'outil élaboré par Euro Cordiale est à même de remplir certaines des fonctions d'aide au choix et de préparation au projet, afin d'atteindre les objectifs assignés aux établissements spécialisés par la loi du 11/02/2005.

L'outil s'adresse en outre aux professionnels (formateurs, éducateurs, assistants sociaux, psychologues, conseillers en orientation) travaillant dans l'accompagnement des adultes qui se destinent à une formation, à une mise à niveau ou à une réorientation professionnelle.

### 1.3 Structure de l'outil

100 personnages évoquent chacun leur métier à l'occasion de situations qui leur permettent de dire notamment les avantages et les inconvénients du métier, pourquoi ils l'ont choisi et souvent les études qu'il convient de suivre pour y accéder. L'outil étant originellement conçu en français, nous nous sommes référés aux études menées en France.

Chaque métier peut être sélectionné au moyen de plusieurs listes (ou de plusieurs entrées si on travaille en ligne). On trouvera une liste par secteur de métier, une liste par métier, une liste par nom des personnages et une liste par code des fiches. Ainsi, on peut toujours se retrouver quelque soit le type de recherche que l'on veut effectuer. Ces listes, présentées sous forme de tableau, recensent également toutes les fiches dans lesquelles un même personnage apparaît. Par exemple :

Photographe	Anne, amie du reporter Bill Boquet	2.18	12.3	12.4
Anne, amie du reporter Bill Boquet	Photographe	2.18	12.3	12.4
2.18	Anne, amie du reporter Bill Boquet	Photographe	12.3	12.4

Les codes utilisés correspondent aux chiffres utilisés pour les secteurs de métiers, de 1 à 19, suivis du chiffre du métier. Par exemple :

*Secteur 10 : Hôtellerie – restauration – tourisme*

*Métier 2 : Cuisinier*

*Code de la fiche « Cuisinier » : 10.2*

Plusieurs codes figurent sur la fiche quand le métier appartient à plusieurs secteurs d'activité.

Le recensement et la dénomination en français des secteurs de métiers est celle que l'on trouve dans le « Répertoire Opérationnel des Métiers et des Emplois (ROME) qui était le seul référentiel complet d'emplois dont disposait le Service Public de l'Emploi en France au moment où nous avons créé l'outil. Ce classement nous a donc servi de référence.

### 1.4 Contenu des textes

Les personnages sont toujours mis en situation d'exercer leur profession, entourés d'un ou de plusieurs autres personnages de l'outil, ce qui rend les textes vivants et attractifs. Ces textes sont généralement assez réalistes et plutôt humoristiques. Certains sont cependant presque tragiques

(Julie la Pie, fiche 2.8 qu'on retrouve également dans les fiches 5.2, 5.6, 6.1, 9.5, 10.1 et 14.5) et d'autres un peu surréalistes comme les frasques des poissons dans le laboratoire du Professeur Esturgeon (fiche 11.4)

Tous les textes sont illustrés par des dessins représentant les personnages.

Le travail du personnage est mis en situation aussi bien dans le premier des textes de chaque fiche que dans le second, consacré à l'exercice de vocabulaire. Ainsi, l'exercice n'apparaît pas comme « gratuit » par rapport à la description du métier mais fait partie intégrante de l'objectif qui est de faire découvrir le métier en situation avec un personnage en action.

Il arrive que dans le premier texte ou dans le texte de l'exercice, ce ne soit pas le personnage qui parle de son métier mais un personnage annexe.

Le nom des métiers est celui que l'on utilise le plus couramment. Nous avons préféré « balayeur » à « technicien de surface ». Il arrive qu'un métier ait deux appellations différentes. Par exemple, nous avons également recensé « employée de maison » sous la dénomination « femme de ménage ».

Il arrive également qu'un métier figure dans plusieurs secteurs de métiers. Par exemple, « guide-interprète » figure dans le secteur « Lettres – langues – sciences humaines » de même que dans le secteur « Hôtellerie – restauration – tourisme ».

En français, il nous semblait particulièrement lourd et compliqué de noter les noms des métiers dans les deux genres, par exemple « Footballeur/footballeuse professionnel/professionnelle », « Footballeur/euse professionnel/le », « Footballeur professionnel/footballeuse professionnelle » ou en mettant le féminin en tête ! Nous avons tenté de résoudre le problème en associant le genre qui correspond à celui du personnage. D'autant qu'aujourd'hui, certains féminins portent encore à discussion (maître nageur-sauveteur, sapeur pompier, reporter...)

## 1.5 Structure d'une fiche

Les fiches sont présentées de manière à être imprimées recto verso pour obtenir une seule page A4 pliée en deux.

Si on regarde les fichiers en ligne, il faut commencer par lire la page de droite.

Chacune des 100 fiches-métiers est conçue de la façon suivante :

### - Première page :

Un encadré rappelle l'outil pédagogique dans lequel s'insère le document, donne le nom du métier et code de la fiche.

Un dessin illustre le personnage ou le propos que suit la première moitié du premier texte, dit de présentation.

### - Deuxième page :

Une illustration précède la seconde moitié du texte de présentation. Au-dessous, figure une liste non exhaustive des métiers connexes ou parallèles, c'est-à-dire, pour les auteurs de l'outil, des métiers présentant des points communs avec celui qui est décrit, par exemple les soins aux personnes, les métiers du cirque, ceux ayant en commun la musique ou le son, etc. sans considérer le niveau d'étude requis. Ainsi, se côtoient dans ces listes : toiletteur de chien – vétérinaire – maître-chien – éducateur de chiens d'aveugle – zoologue – instituteur d'éducation – éleveur – soigneur animalier, etc. Et pour contourner la difficulté due, en français et dans les langues latines notamment, à l'emploi des genres, nous avons de nouveau ciblé sur le personnage. Ainsi tous les noms précédents sont-ils mis au féminin dans la fiche « Toiletteuse d'animaux », introduit par des phrases telles que



« Dans des domaines proches, Annick aurait pu être aussi : élèveuse – institutrice d'équitation – palefrenière, etc. »

**- Troisième page :**

Elle est inaugurée par un tableau avec la liste de 20 à 24 mots relatifs au métier de la fiche. Ces mots restent usuels et ne font pas partie du « jargon de métier ». Ces mots, dans les versions française et allemande, sont précédés de leur déterminant (ou article), de façon à lever le doute dans des cas de confusion pour les locuteurs natifs mais surtout pour donner une précieuse indication aux apprenants qui s'efforcent d'améliorer ces langues comme langues étrangères et on connaît bien sûr le problème des genres, différents dans les langues !

Du point de vue pédagogique, on a trop parfois encore tendance à faire apprendre des listes de mots hors contexte comportant même des mots rares ou peu utilisés. Notre outil propose plus de 2000 mots dans un contexte précis de la vie professionnelle et courante sans pour autant faire appel à des domaines spécialisés, pour des apprentissages de vocabulaire en situation, dans la langue maternelle de l'apprenant comme dans une langue étrangère.

Ce tableau est précédé d'une petite illustration, qui reprend généralement un détail d'une des illustrations précédentes, et suivi d'un texte-exercice qui continue de traiter du métier et où sont employés au moins une douzaine des mots de la liste, en gras et soulignés pour une meilleure visibilité. En effet, ces mots doivent être suffisamment observés pour être réutilisés dans le texte à trous de la page suivante.

**- Quatrième page :**

Une illustration rappelle le thème du texte-exercice et annonce le même texte qu'à la page 3 mais à trous. Pour faciliter la reconnaissance des mots à écrire dans les trous, on trouve la première lettre du mot et le nombre de lettres figuré par des tirets, comme dans le jeu du pendu.

L'encadré de cette quatrième page comporte une case « Eval. : ... » permettant à l'apprenant de pouvoir auto-évaluer sa performance dans cet exercice. Il y placera la notation selon la formulation convenue par son enseignant, par le groupe, ou encore selon ses critères propres.

Les textes sont parlés par les personnages. Il suffit de cliquer dans la version en ligne sur Audi 1 (texte de la présentation) et Audio 2 (texte de l'exercice) pour les entendre.

## **1.6 Les deux présentations de l'outil : modes d'utilisation du matériel**

L'outil se présente sous deux formes :

1. Sous forme de fichiers interactifs en ligne (accès gratuit sur notre site Internet [www.euro-cordiale.lu](http://www.euro-cordiale.lu) (cliquer ensuite sur la rubrique « Nos outils gratuits en ligne » puis sur « 100 métiers racontés par leurs acteurs »). On bénéficiera avec ce choix de la version parlée, et ce dans les différentes langues disponibles, actuellement français, anglais et allemand. Les textes sont en effet parlés par les personnages. Il suffit de cliquer dans la version en ligne sur Audio 1 (texte de la présentation) et Audio 2 (texte de l'exercice) pour les entendre.

En salle de formation, un vidéo projecteur permettra de faire entendre chaque personnage au groupe. Les apprenants disposant d'un ordinateur chez eux pourront télécharger la version papier des séquences-métiers qu'ils désirent avoir.

Mais tout le monde ne dispose pas d'un matériel informatique pour ce genre de travail. Aussi nous proposons une seconde possibilité.

2. Sous forme de fichiers pdf téléchargeables gratuitement à partir de l'Internet, ce qui permet aux enseignants et formateurs une autre utilisation car il n'y a pas besoin d'ordinateur dans les salles (beaucoup n'en sont pas équipées, surtout les salles attribuées aux jeunes en difficulté d'apprentissage et d'insertion professionnelle) et les apprenants peuvent emporter les supports.



Il faut alors imprimer les fiches si possible recto verso pour bénéficier d'une présentation optimum. L'impression en couleur est évidemment plus attrayante.

## **2. Comment exploiter les fiches dans le cadre de la découverte des métiers ou de l'orientation professionnelle**

Notre outil se prête à une grande diversité d'utilisations et de mises en situation de réflexion concrètes avec la personne, tant sur le plan de la découverte des métiers que dans le cadre d'exercices sur la langue, maternelle ou étrangère. Plus loin, au chapitre 5 de ce guide, nous donnons de nombreuses pistes pour utiliser les fiches en cours de langue, maternelle ou étrangère.

Nous allons donner ici quelques schémas qui ont été suivis avec de bons résultats pour une utilisation des fiches dans le cadre de la découverte des métiers, sachant que beaucoup d'autres modes d'utilisation seront imaginées par les enseignants et les formateurs.

Notons d'abord que, par expérience, nous avons souvent constaté que les publics jeunes étaient très peu informés sur les métiers et qu'ils avaient généralement peu d'idées sur celui ou ceux qu'ils pourraient être tentés d'exercer.

### **2.1 Schéma 1**

Demander à chaque personne du groupe ou à chaque élève dans le cadre scolaire de citer les 3 métiers qu'il ou elle aimerait exercer ou qui les attirent, d'en établir la liste et de voir lesquels figurent dans l'outil en utilisant le tableau de classement par nom de métier. On pourra ensuite prendre connaissance des fiches, parler des informations qu'elles délivrent sur le métier et voir si ces informations correspondent à ce que les jeunes se figurent du métier. On repérera alors les écarts et on essaiera de faire le point sur ce que les jeunes connaissent du métier qui n'est pas dit dans la fiche. Une discussion s'en suivra.

Pour les métiers qui ne figurent pas dans notre outil, on pourra demander aux participants de lister toutes les informations qu'ils détiennent sur le métier et éventuellement d'écrire un texte pour le présenter, assorti de photos ou de dessins. Une option de ce type de travail serait de rédiger un texte à l'image de ceux qui se trouvent dans les fiches, en inventant un personnage qui l'exercerait et une situation. Si le travail est réussi, il est possible d'intégrer le texte dans l'outil. On trouvera au chapitre 6 des explications sur la façon d'intégrer une nouvelle fiche.

### **2.2 Schéma 2**

Prendre connaissance des fiches choisies par les jeunes. Comparer les informations données par la fiche avec celles que détiennent les jeunes sur le métier (en considérant aussi leurs sources). Quels sont les écarts ? Que connaissent-ils qui n'est pas dit dans la fiche ?

### **2.3 Schéma 3**

Fournir aux participants la liste des 100 métiers et faire choisir à chacun les métiers qui les intéressent le plus.

Variante : on peut demander aux jeunes de sélectionner les 3 métiers qui leur conviendraient le mieux (ou qu'ils aimeraient exercer) et de barrer les 3 métiers qui les tentent le moins ou qu'ils ne voudraient faire en aucun cas. Suite à cette sélection, on prend connaissance des fiches et on établit

un tableau « positif/négatif » pour chaque métier sélectionné, y compris ceux qui attirent le moins. On se rend compte alors qu'on va trouver quand même des éléments positifs dans les métiers qui sont a priori exclus.

Exemple :

Positif	Négatif
J'aime travailler dehors	Mais ça sent mauvais
J'aime travailler avec les animaux	Mais certains me font peur
J'aimerais être célèbre	Mais je ne supporterais pas la critique

Cet exercice permet aussi de faire réfléchir les participants sur ce qu'ils aiment et n'aiment pas car ce n'est pas nécessairement très clair pour eux.

Voici un autre exemple :

Aimerais-tu être vendeur ? : oui

Dans quelle branche ? : ? (ne sait pas répondre)

Dans l'alimentation par exemple ? : oui

Tu vendrais des côtelettes dans une boucherie ? : oh non !

Les jeunes savent rarement spécifier ce qu'ils aiment et les fiches peuvent beaucoup les y aider.

## 2.4 Schéma 4

Les fiches peuvent amener à des questions et réflexions de ce genre :

- Avec ma formation actuelle, quel métier est-ce que je peux faire ?
- Le métier de mes rêves est-il réaliste (pour que je le réalise, moi) ?
- Si je dois faire des études longues, qui va les payer ? Peut-on faire des études qui durent plusieurs années sans gagner de l'argent ? Quelles sont les aides ?
- Mes parents veulent que je devienne...
- Moi j'aimerais devenir ... mais mes parents ne sont pas d'accord.

## 3. Les scénarios qui relient les personnages et les métiers

Notre outil étant issu du DVD-ROM « Bienvenue à Graphoville », les scénarios, pour la plupart sont repris des aventures que vivent les personnages du DVD-ROM dont on peut voir une démo sur le site Internet d'Euro Cordiale <http://www.euro-cordiale.lu/graphoville>.

Voici le résumé de quelques-uns des scénarios qui sous-tendent les relations et les interactions entre les personnages. Les références entre parenthèses correspondent aux codes des fiches-métiers. On

peut se reporter directement à une fiche en cliquant dessus dans le tableau qui réunit codes, personnages et métiers, [ICI](#).

### 3.1 Rapines à l'hôtel du Théâtre

Plusieurs vols ont été commis à l'hôtel du Théâtre et dans les loges du théâtre de la ville. La principale victime est madame Modérata Cantabilé, **cantatrice** mondialement connue (*fiche 2.5*). On a dérobé deux de ses plus beaux costumes de scène, créés par la **costumière** Patou (2.7), et son porte-bonheur ainsi que les bijoux d'une célèbre **actrice**, Edwige Artifitz (2.1). L'enquête, menée par le lieutenant Pigeonnot (5.3) piétine. Mais les soupçons se resserrent autour de deux personnages hauts en couleur : l'énigmatique Paul Beauregard, acteur et **doubleur** au cinéma (2.11) et une ancienne **danseuse** (2.8), Julie dite « Julie la Pie ». Et par quel mystérieux cheminement le costume de la Reine de la nuit se retrouve-t-il dans le placard du bureau de l'éminent **historien** Balthazar Jadis (13.2), à deux pas du laboratoire du génial et très contesté **généticien** Igor Manip (15.2)... Enfin, d'après les dires de la voyante Madame Zita (19.1)

### 3.2 L'enquête

Le lieutenant Pigeonnot interroge donc les principaux témoins dont le **restaurateur** grec Yannis (10.10) car un arbuste de sa terrasse a accueilli quelque temps les bijoux volés, juste à côté de la boutique du **bijoutier**, bien placé pour les expertiser (2.3) et a d'ailleurs fort bien renseigné Madame Zita, **voyante** de son état (19.1) sur l'émeraude qu'elle avait trouvée sur le trottoir... Quant à Jacquot, sympathique **éboueur** (9.3), il apporte au commissariat la trouvaille faite dans l'exercice de son métier, peut-être un autre butin des vols au théâtre ? Mais les **policiers** (5.4) sont sur un coup fameux : on vient d'arrêter une voiture contenant de la drogue dont le conducteur est une célébrité déjà suspectée dans l'affaire des vols...

### 3.3 Un drôle de collectionneur

Il n'y a pas que des fantômes au château de Bellevue, encore que ceux-ci, un couple de seigneurs moyenâgeux toujours en train de se disputer, n'effraient nullement Justine, l'**employée de maison** (9.4). Le comte Archibald de Bellevue – qui habite le château avec sa sœur Adélaïde – est un vieil exentrique qui collectionne les tableaux qu'il confie à un **encadreur** très adroit (2.13) mais aussi des objets ayant appartenu à des artistes de la scène... Ce qui intrigue beaucoup un jeune cousin qui vit provisoirement au château, Simon, **romancier** de vocation (2.21) mais **webmaster** (2.21) en attendant le succès éditorial.

### 3.4 Tournage de film

Des artistes de scène, il y en a beaucoup en ville actuellement, avec le tournage du nouveau film du **réalisateur** Jacky Manitou (2.19) qui entraîne dans son sillage une cohorte d'artistes de tous horizons, **acteurs** (2.1), artistes de **cirque** (2.6, 2.12), **chanteurs** (2.5) mais aussi des **techniciens** comme Ernest (9.6), des **figurants** comme Jennifer, ex **mannequin** (2.17) ou Kevin, **opérateur de tri d'emballage** de son métier (9.8), ou encore Sabrina, **caissière** (4.3) et future **manipulatrice en électrocardiographie** (14.10). Le tournage avance bien et Manitou contacte Ludovic, un **informaticien**, pour commencer le site Internet du futur film (15.3).

### 3.5 Du four aux fourneaux en passant par le cirque

S'il est bien un personnage impliqué dans tout ça, c'est le jeune rappeur Désiré, pour le moment **livreur de pizzas** (10.2) avec l'espoir de devenir bientôt **cuisinier** (10.2). Tout ça parce qu'il a trouvé dans la rue un curieux objet qui pourrait bien être le fameux porte-bonheur volé à la

**cantatrice** (2.5) ou le porte-clé du **romancier-webmaster** Simon fait par son ami Eustache, **jardinier** au château (9.7)... Il en parle à Lulu pendant sa tournée de **facteur** (14.7) qui lui conseille de rencontrer la **réceptionniste** de l'hôtel (10.9) et d'essayer de voir la diva en personne. Mais auparavant, Désiré fait un détour par le cirque où il fait connaissance avec Cléodie la **magicienne** (2.16) et les **clowns** Riri et Zozo qui l'initient au mime (2.6).

### 3.6 Eloge de l'autorité (par l'adjutant Gardavous)

L'adjutant Gardavous (5.1) est aujourd'hui à la retraite mais pas en retrait pour autant et entend faire régner dans sa famille une certaine autorité. Ce n'est pas du goût de tout le monde... Pas du goût de Germaine, sa femme, **infirmière** (14.8) qui aspire à une spécialisation et qui vient de faire une piqûre à leur voisin Vincent Rapagon, ancien **économe** (7.2) très qualifié en matière d'économie... Pas du goût non plus de ses 3 enfants : Jeanne qui veut devenir **assistante sociale** (14.2) après avoir commencé des études pour être **statisticienne** (15.4) et avoir été tentée par le métier de **disk jockey** (2.10), Alexandre qui voudrait tant être **professeur de sport** comme son professeur préféré Gérard Kassekou (8.6) ou encore Martial qui est passionné de voiture et fait un stage chez un **mécanicien** (11.2) alors que leur père rêvait pour eux d'une carrière militaire... Il essaie de se consoler en éduquant son berger allemand selon les conseils d'une **dresseuse d'animaux** (2.12). Il y aura d'ailleurs une course poursuite avec Julie la Pie dans la rue qui lui en fera perdre une partie de son butin devant le restaurant de Yannis.

### 3.7 Travaux dans un immeuble ancien

En dehors de Gardavous et de sa famille, l'immeuble de la rue Tournefort abrite au rez de chaussée la boutique du **bijoutier** (2.3) et le **restaurant** grec de Yannis (10.10). La **voyante**, Madame Zita, officie en étage (19.1) avec pour voisins le couple Papiote, Arthur **opticien** (4.8) et Georgette, **secrétaire**, aujourd'hui retraités (7.5). C'est grâce à la vigilance de la **gardienne**, Ginette Latoile (9.5) que l'**économe** Vincent Rapagon (7.2) évitera les courts circuits avec l'intervention de Victor l'**électricien** (3.1), collègue et ami du mari de la gardienne, Fred Latoile, **peintre en bâtiment** (3.5). Celui-ci exécutera les travaux chez Melle Ledoux, **brodeuse** (2.4), suite à une inondation au troisième étage. Mais l'immeuble tout entier est un peu vétuste et c'est le **maçon** Gilles et son équipe qui a effectué la restauration de la façade (3.3) sous le regard complice de son ami Ken, perché en haut de sa **grue** plantée dans le chantier voisin (3.2).

### 3.8 Panique en forêt

Achille Lahache, **bûcheron** de son état (9.2), s'apprête à couper un arbre avec sa tronçonneuse au beau milieu de la forêt. Il pense au sympathique article que lui a consacré un **reporter** de la Gazette (9.2) quand il aperçoit une créature monstrueuse à la cime de l'arbre. Affolé par cette vision d'horreur, il se précipite vers un jeune homme non loin de là. Ce jeune homme, c'est Simon, **romancier** sans éditeur et **webmaster** en attendant le succès littéraire (2.21)... Il rêve de Sissi, la belle **fleuriste** dont il est amoureux (2.14) et tombe des nues en écoutant le récit hoqueté par le bûcheron.

### 3.9 Trouvaille dans une poubelle

Jacquot, éboueur (9.3), a trouvé dans un sac poubelle crevé les bijoux dont s'est débarrassés Julie la Pie juste avant de rencontrer le vigile du supermarché (5.1). Il les apporte au commissariat (5.4) mais le policier qui le reçoit est envoyé en renfort par son collègue car on vient d'arrêter le célèbre acteur Paul Beauregard soupçonné de participer à un trafic d'objets appartenant à des artistes en vue (5.3) avec la complicité de Julie la Pie (6.1).

### 3.10 Autres scénarios de l'intrigue

D'autres scénarios pourraient être résumés mais nous préférons en laisser le soin aux apprenants pour exercer leur créativité, leurs déductions logiques, leur observation et les entraîner à rédiger quelques paragraphes de façon vivante et attrayante. Quelques titres de ces scénarios pourraient être par exemple :

- La « créature » (12.3, 12.4, 12.18, 13.2, 15.2, 15.7, 18.2) et si l'on veut **voir** la créature, rendez-vous sur le site d'Euro Cordiale [www.euro-cordiale.lu](http://www.euro-cordiale.lu) puis « Bienvenue à Graphoville » séquence 46 par exemple...
- Serpents fugeurs, dressage et numéros d'adresse (2.12, 3.4, 11.3, 2.5, 2.9, 2.13, 9.6, 5.1)
- Scoops à la Gazette (12.3, 2.15, 13.2, 15.2, 15.7, 2.18, 2.21)
- Questions d'orientation (14.2, 2.10, 12.1, 2.8, 5.2, 14.5, 5.6, 6.1, 8.6, 11.2, 5.1)
- Dérapages incontrôlés à la gare (17.2, 17.3, 2.1, 2.17, 17.7)
- Martial et la découverte de métiers (11.2, 1.2, 4.7, 4.9, 5.1, 8.4, 15.3)
- Les clients difficiles (4.3, 14.3, 10.1, 10.3, 10.9, 10.10, 10.11, 7.4, 10.4, 4.9, 1.2)
- Drôle d'association (8.1, 7.2, 7.5, 4.8, 11.2, 8.2)

## 4. Comment aller plus loin à partir du matériel

### 4.1 Découverte par soi-même

- Les outils créés par Euro Cordiale prônent particulièrement cette approche. Ils permettent en ce sens d'atteindre quelques objectifs modestes à définir parmi ceux fixés par les textes relatifs à l'Education A l'Orientation (EAO), Arrêté du 14/11/85 -BO spécial n°4 du 30 juillet 1987, (loi n°89-486 du 10 juillet 1989 -BO spécial n°4 du 31 août 1989), programme Nouvelles Chances, circulaire n°99-071 du 17-5-1999- N°21 du 27 mai 1999. Les « 100 métiers » ne dérogent pas à cette règle et l'on peut envisager de d'en servir de diverses manières pour solliciter la découverte par soi-même auprès des apprenants. Voici quelques pistes :

- Faire dire au groupe ce que les apprenants savent du métier avant de travailler avec la fiche
- Faire deviner un métier à partir de la seule illustration quand elle est suffisamment parlante
- A partir du seul nom d'un métier, faire faire une liste des mots qu'on comparera ensuite à celle de la fiche
- Lire le texte de présentation de la fiche ou le texte-exercice (ou le faire entendre avec le fichier en ligne) et faire trouver de quel métier il peut s'agir. Une variante consiste à présenter la fiche sans faire figurer le nom du métier, ce qui évite au lecteur d'embrayer sur des a-priori ou de faire automatiquement un travail cognitif sur le nom du métier, le cerveau n'étant alors plus disponible pour le texte lui-même.
- Montrer uniquement le dessin dans un premier temps et demander aux apprenants de dire quelles peuvent être les compétences et qualités du personnage. On découvrira alors que certaines compétences peuvent être les mêmes pour des métiers très différents. On peut aussi demander s'ils se verraient faire ce que fait le personnage. Prenons l'exemple de la démonstratrice : tout comme elle, est-ce que « j'aime parler, j'aimerais porter un vêtement assez voyant dans mon travail, j'aime faire des gestes, expliquer, essayer de convaincre, soutenir une hypothèse peut-être... ». La

démonstratrice, à travers ce dessin, pourrait tout aussi bien être une chercheuse (ou « chercheuse ») en biologie qui veut convaincre ses collègues de la pertinence de sa découverte.

- A partir du seul nom d'un métier, demander aux apprenants de dire tout ce qu'ils savent sur ce métier.

- A partir du seul nom d'un métier, demander aux apprenants de rassembler chez eux tous les documents qu'ils pourront trouver en rapport avec ce métier, de s'en faire une idée plus précise et de l'exposer devant le groupe.

- Faire dire toutes les « idées reçues » sur un métier (par exemple footballeur professionnel) et essayer de faire dégager le vrai du faux. Charger les apprenants de la mission d'en savoir plus pour la prochaine séance en interrogeant des professionnels ou en faisant des recherches sur Internet (articles de journaux, témoignages, etc.)

- Donner la liste des métiers et demander de les répertorier sous un même critère, par exemple les métiers qui demandent beaucoup de patience, ou sous deux critères associés, par exemple les métiers qui demandent beaucoup de patience et une certaine créativité. Les réponses peuvent bien sûr amener un débat d'idées et de connaissances du métier de la part des apprenants. On peut reprendre le classement donné dans les secteurs d'activités et faire répertorier les métiers dans les secteurs, compte tenu qu'un métier appartient souvent à plusieurs secteurs, mais on peut également trouver des critères très différents. En voici quelques-uns :

- \* métiers où l'on travaille en extérieur
- \* métiers où l'on travaille en équipe
- \* métiers où l'on travaille surtout seul
- \* métiers qui exigent beaucoup de patience (physique, nerveuse...)
- \* métiers qui exposent à la critique
- \* métiers qui exposent aux réclamations, aux contestations
- \* métiers qui requièrent beaucoup d'habileté manuelle
- \* métiers dangereux
- \* métiers demandant de la créativité
- \* métiers demandant peu d'études (se mettre au préalable d'accord en précisant le critère)
- \* métiers rares (ou rares aujourd'hui ; se mettre au préalable d'accord sur « rareté »)
- \* métiers fréquents (mêmes remarques que ci-dessus)
- \* métiers qui peuvent aider les jeunes

- Demander de chercher les « métiers partenaires » de tel métier, par exemple pour le sportif professionnel : dirigeant, soigneur, chauffeur d'autocar, planificateur, responsable marketing, entraîneur, arbitre, animateur sportif à la radio ou à la télévision, journaliste sportif, personnes chargées de l'entretien des terrains, des vestiaires, billetterie, paris (loto sportif), vendeur de matériel de sport, etc.

## **4.2 Créativité, imagination**

### **4.2.1 Scénarios**

On pourra demander aux apprenants d'écrire les scénarios de l'histoire qui ne sont pas rédigés au chapitre 3.8 de ce guide pour exercer créativité, déduction logique, observation et entraîner à la rédaction avec pour consigne d'écrire des paragraphes de façon vivante et attrayante. On peut donner des titres de scénarios (certains sont proposés au chapitre 3.8) avec les fiches qui s'y

rapportent ou laisser entière liberté. On peut aussi donner les fiches répertoriées en 3.8 et faire découvrir les liens et interactions qu'elles supposent.

Autre possibilité, donner des titres de scénarios et demander quels sont les métiers qui pourraient y être associés en donnant la liste des 100 métiers. Par exemple pour le titre « Scoops à la Gazette », on peut prévoir de rencontrer les métiers de rédactrice en chef (12.3), reporter ou journaliste (12.4), photographe (2.18), graphiste (2.15).

#### 4.2.2 Incarner un personnage

Les apprenants vont se mettre à la place d'un des personnages. Ils peuvent trouver eux-mêmes une situation pour un personnage qu'ils choisiront. Ils consulteront le tableau où sont listés les noms des personnages, leur profession et le code des fiches dans lesquelles ils apparaissent pour bien centrer le personnage et voir dans quelle situation et auprès de qui il évolue.

Voici en outre quelques situations à leur proposer :

1. Vous êtes Maître Zeno, avocat, et vous allez défendre Julie qui est accusée de plusieurs vols. Rassemblez tous les documents que vous trouverez sur Julie, prenez contact avec l'éducatrice spécialisée qui s'occupe d'elle et préparez votre stratégie de défense.

L'apprenant pourra écrire simplement des notes pour sa plaidoirie, ou dire sa plaidoirie comme s'il était au tribunal ou encore jouer tout le scénario avec d'autres apprenants dans les rôles de l'avocat de l'accusation, de Julie et du juge. Les autres apprenants pourront ensuite débattre comme s'ils étaient les jurés.

2. Vous êtes Simon, le jeune romancier auquel Achille le bûcheron vient de raconter ce qui lui est arrivé en forêt. Vous allez écrire le début d'un nouveau roman qui commence par cette histoire car elle vous inspire. Vous écrirez ensuite le résumé de ce qui se passera ensuite dans votre roman...

3. Vous êtes Jacky Manitou, le réalisateur de film. L'histoire du bûcheron et les différents articles parus dans la Gazette à propos de la créature monstrueuse qui hante la forêt vous inspirent un scénario. Vous écrivez le scénario détaillé avec les personnages principaux et le nom des acteurs que vous présentez pour jouer les rôles (les acteurs peuvent être de vrais acteurs). Vous pouvez aussi diriger une scène de votre film avec des apprenants comme acteurs.

4. Vous êtes Jacquot l'éboueur et vous trouvez dans un sac éventré quelque chose d'incroyable. Vous allez demander leur avis à plusieurs personnages car vous ne savez pas quoi penser de votre trouvaille ni qu'en faire.

Ecrivez votre texte sous forme de courte nouvelle ou de sketch que vous pourrez ensuite faire jouer par les apprenants en les dirigeant comme si vous étiez metteur en scène.

5. Vous êtes Max l'animateur de jeux télévisés. Vous organisez un nouveau jeu en demandant à quelques personnages d'y participer. Rédigez le concept de votre jeu et la liste des personnages pressentis pour convaincre le producteur de la chaîne de le mettre dans la grille des programmes.

6. Choisissez un personnage que vous allez incarnez et mettez-vous dans une situation de parfait contre emploi. Décrivez la scène de façon humoristique.

7. Vous êtes Sonia l'orthophoniste et vous acceptez de recevoir à votre cabinet Kong Kong, la créature conçue par votre frère le Dr Igor Manip, généticien de génie... Mais Kong Kong a vraiment beaucoup de problème de diction !

Ecrivez la scène.



8. Vous êtes Vincent Rapagon, l'ancien économiste qui l'est resté. Vous allez rencontrer Melle Lepiquant pour la première réunion de l'Association « Pour la défense des difficultés de l'orthographe »... Vous ne l'avez pas revue depuis 50 ans... Reportez-vous aux fiches 8.1 et 7.2 pour les détails de la situation et expliquez ce que vous allez faire pour paraître physiquement à votre avantage aux yeux de votre ancienne collègue.

9. La caissière Aïcha s'adresse à Rapagon pour essayer de le sermonner un peu sur ses économies d'achat de nourriture (en pure perte !) Composez l'intégralité du dialogue entre les deux personnages et jouez la scène (ou faites-la jouer) en incarnant les personnages (voix, gestes, mimiques...) Certaines phrases prononcées par Aïcha dans le texte d'origine pourront être supprimées car elles répéteraient inutilement ce que pourra dire Rapagon.

#### 4.2.3 Biographie d'un personnage

En consultant les fiches où apparaît un personnage, les apprenants pourront retracer sa vie. Par exemple, Melle Ledoux, brodeuse (2.4) voulait se fiancer à un peintre aujourd'hui célèbre mais sa famille s'y est opposée et elle a dû renoncer. C'était souvent comme ça à l'époque et elle semble en avoir des regrets. Elle est à présent à la retraite et vit dans un immeuble ancien avec son petit chien qu'elle adore, entourée de voisins au caractère bien affirmé : Ginette Latoile, l'exubérante gardienne avec qui elle est très amie, Madame Zita la voyante extra lucide, ou l'autoritaire adjudant à la retraite Gardavous. Elle a été touchée par un cancer dont elle s'est sortie et en parle avec Sabrina qui veut devenir manipulatrice en électroradiologie (14.10).

#### 4.2.4 Faire parler les personnages muets

Dans presque tous les textes, un personnage parle avec un autre mais les répliques de ce second personnage sont implicites. On comprend ses questions par les réponses apportées par le personnage principal. Par exemple dans ce passage où Aziz, comptable à l'hôtel du Théâtre, rencontre une cliente, la cantatrice Modérata Cantabilé, devant la porte de l'ascenseur :

***Aziz :** Non Madame, je ne suis pas le portier de l'hôtel mais je vais quand même porter vos valises ! En réalité, je m'occupe de la comptabilité : je travaille pour un cabinet comptable.*

*...Oh non, l'hôtel n'est pas en faillite ! Je viens de temps en temps voir le directeur, surtout au moment du bilan.*

*...Non, contrairement à vous je ne suis pas « fâché avec les chiffres » ! Remarquez, ce n'est pas moi qui fais la saisie des opérations comptables, c'est la secrétaire de l'hôtel et elle m'envoie tout ça par Internet.*

Il s'agit donc d'écrire les répliques non dites, celles du personnage « muet ». Ainsi, pour cet extrait, on pourrait avoir le texte suivant :

***La cliente :** Ah vous voilà mon garçon ! Vous seriez bien aimable de porter tout ça dans ma chambre, la 432... Vous êtes bien le portier, non ?*

***Aziz :** Non Madame, je ne suis pas le portier de l'hôtel mais je vais quand même porter vos valises ! En réalité, je m'occupe de la comptabilité : je travaille pour un cabinet comptable.*

***La cliente :** Ah comme c'est intéressant ! Mais dites-moi jeune homme, est-ce que l'hôtel est en faillite ?*

***Aziz :** Oh non, l'hôtel n'est pas en faillite ! Je viens de temps en temps voir le directeur, surtout au moment du bilan.*

***La cliente :** Alors j'imagine que vous n'êtes pas comme moi, fâché avec les chiffres ! Moi, je ne sais jamais où en est mon compte en banque !*

*Aziz : Non, contrairement à vous je ne suis pas « fâché avec les chiffres » ! Remarquez, ce n'est pas moi qui fais la saisie des opérations comptables, c'est la secrétaire de l'hôtel et elle m'envoie tout ça par Internet.*

Pour donner un peu de saveur à ces répliques, il convient d'abord de voir les fiches qui concernent le personnage « muet » pour avoir une idée de son caractère et de sa façon de s'exprimer. Les apprenants s'efforceront de respecter les niveaux de langue des personnages qu'ils font parler. Par exemple le jeune enfant et le conducteur d'autobus (17.1).

Les fiches qui se prêtent le mieux à cet exercice sont :

- 2.7 : la couturière Patou et le comte de Bellevue
- 4.3 : la caissière au supermarché et une cliente difficile
- 4.3 (exercice) : la caissière au supermarché et le vieil avare
- 17.1 : le conducteur d'autobus et le petit garçon curieux
- 17.1 (exercice) : le conducteur d'autobus et le vieil avare
- 10.5 : la décoratrice de théâtre et la cantatrice
- 14.4 : la coiffeuse et son amie la caissière

#### **4.2.5 Autres pistes pour solliciter la créativité et l'imagination**

- Faire trouver des liens entre les scénarios, les personnages, les situations quand on a vu un certain nombre de fiches
- Réécrire les scénarios autrement, trouver une autre situation
- Trouver d'autres métiers qui ne sont pas sur la liste et utiliser les personnages déjà connus par les autres fiches pour créer un scénario
- Interviewer un vrai professionnel
- Allonger la liste de mots
- Ajuster les informations fournies dans les fiches en fonction de l'évolution des métiers
- Etayer les scénarios ou les personnages
- Créer un dialogue, un scénario, en choisissant un métier dans la liste des métiers parallèles
- Faire des débats « avantages » et « inconvénients », les jeunes ont souvent des représentations très fausses des métiers. Leur faire prendre conscience des idées reçues.

### **4.3 Autres implications des métiers**

#### **4.3.1 Déformation professionnelle**

\* Gardavous traite son chien comme s'il était un soldat (5.1).

\* Rapagon est économe à la retraite mais dans la vie aussi. Est-ce une déformation professionnelle ou bien a-t-il choisi le métier d'« économe » parce qu'il avait les dispositions pour économiser dans sa vie quotidienne... (7.2).

\* L'actrice Edwige Artifitz semble jouer un rôle partout où elle va. Son rôle préféré : être la grande actrice adulée alors qu'elle est plutôt « has been »... (2.1, 2.9, 3.2, 4.9, 10.1, 10.4, 10.11).

#### **4.3.2 Relation de couple par rapport au travail, les « couples professionnels »**

- \* Arthur Papiote se chamaille avec sa femme Georgette à propos de la vente de leur boutique (4.8).
- \* Dans un couple, l'un n'accepte pas les efforts de promotion de l'autre comme Gardavous et sa femme, infirmière, qui veut se spécialiser en anesthésie (14.8).
- \* Les 2 caissières au supermarché Mastoc sont de bonnes amies ! (14.10).
- \* Relations qui se nouent grâce au travail : le pompier et son ami pompier (5.5), Olga la biologiste est amoureuse de son patron le Dr Manip (15.1), une idylle va peut-être se nouer entre Sabrina et Kevin qui se rencontrent lors d'un casting pour un rôle de figurant (9.8), de même qu'entre Toni et Jennifer (11.1)...

Par extension, on peut faire trouver au groupe les couples « fonctionnels » que l'on rencontre parfois dans un métier, par exemple :

- Epicerie : madame est au comptoir et monsieur à l'approvisionnement
  - Boulangerie : madame est à la caisse et monsieur au four
  - Restaurant : madame est au service et monsieur en cuisine
  - Coiffure : madame s'occupe des dames et monsieur des messieurs
- ... ou inversement, bien entendu. Et l'on peut alors inventer d'autres personnages qui peuvent se mêler à ceux des 100 métiers, les faire parler et les dessiner !

#### **4.3.3 Relations parents-enfants**

- \* Les parents qui n'apprécient pas le choix des enfants ou essaient de les diriger vers un emploi de leur choix (Gardavous et ses 3 enfants, 5.1, 14.2, 8.6, 11.2, 2.10).
- \* Gardavous va voir Ben le disk jockey en l'accusant implicitement d'avoir influencer sa fille pour devenir elle-aussi disk jockey (2.10).
- \* Les enseignants parlent aux parents de leur enfant. C'est le cas du professeur de sport et du professeur d'anglais avec le jeune Martial (8.6, 8.4).

#### **4.4.4 Retraite et bénévolat**

- \* Georgette Papiote, secrétaire retraitée, accepte un travail de secrétaire bénévole pour une association avec Rapagon, économiste retraité, comme trésorier et Lepiquant, institutrice retraitée, comme Présidente ! Etre utile à la retraite. (7.5, 7.2, 8.1).
- \* Arthur Papiote, opticien à la retraite, vient au secours de son successeur en tenant la boutique pendant son absence (4.8).
- \* Melle Ledoux, brodeuse à la retraite, fait encore de la broderie pour en faire cadeau (2.4).

#### **4.4.5 Une histoire en commun**

*Il s'agit de rassembler les métiers qui ont un scénario commun (voir chapitre 3 de ce guide) et de les présenter ensemble aux apprenants ou leur faire découvrir les personnages qui ont une histoire en commun, par exemple :*

- *l'Association avec Hortense Lepiquant, Georgette Papiote et Vincent Rapagon (7.5, 7.2, 8.1) - le vol avec Julie la Pie, Paul Beauregard, Richard et Maître Zeno (6.1, 5.2, 2.8, 5.6, 6.1, 9.5, 10.1, 14.5)*
- *la trouvaille dans une poubelle avec Jacquot l'éboueur, Serge le vigile, Julie la Pie et l'agent de police (5.6, 9.3, 5.4).*

#### **4.5.6 mini histoires racontées à travers les métiers des personnages**

Les apprenants pourront être invités à raconter, oralement ou par écrit et avec les fiches à l'appui, une mini histoire à travers quelques métiers. Par exemple :

- Le jeune élève Martial (11.2) fait une enquête pour sa classe dans le cadre de l'orientation professionnelle auprès des commerçants de son quartier. Il rencontre la bouchère (1.2), la pharmacienne (4.9) et la gérante 'un magasin de vêtements (4.7).
- Bill Boquet, reporter (12.4), mène pour son journal des interviews auprès de personnages qui font l'actualité : le Dr Igor Manip (15.2), Djibril le footballeur (16.1), Balthazar Jadis l'historien (13.2), le professeur Esturgeon (15.7), Ernest le jardinier du château (9.7) et la diva Modérata Cantabilé (2.5).
- A plusieurs reprises. Il est question d'un grand singe (2.18, 18.2) ... mais ce grand singe ne pourrait-il pas être la créature monstrueuse qui hante la forêt depuis quelque temps (15.7, 14.12, 13.2, 15.7) ?

#### **4.5.7 Puzzle chronologique**

Certaines fiches se succèdent dans l'histoire qu'elles mettent en scène et l'on peut les présenter aux apprenants dans le désordre avec pour mission d'en retrouver l'ordre chronologique. C'est le cas pour les fiches suivantes :

12.4 et 13.2 – 11.3 et 3.4 – 10.3 et 9.6 – 2.1 et 2.11 – 2.16 et 2.6 – 2.12 et 5.1 – 17.3 et 17.2 – 2.21 et 2.15 – 10.9 et 10.3 – 2.9 et 2.1.

#### **4.5.8 Lien entre les 100 métiers et l'histoire de « Bienvenue à Graphoville »**

L'outil « 100 métiers racontés par leurs acteurs » est le troisième d'une série de créations pédagogiques. Nous avons en effet tout d'abord créé le DVD-ROM interactif « Bienvenue à Graphoville » pour l'amélioration de l'orthographe en français. Chaque difficulté orthographique, parmi les 50 proposées, est représentée par un personnage qui évolue dans la petite ville de Graphoville et connaît des aventures diverses avec mystères, suspense, rebondissements, un peu de fantastique, le tout sous-tendu par l'humour et la fantaisie. 20 personnages annexes y avaient également un rôle mais non orthographique...

Une seconde version de ce DVD-ROM a présenté un ajout de taille puisque, chacun des 70 personnages ayant ou ayant eu une activité, un métier, l'idée a été de leur faire présenter ce métier tout en les mettant en situation de l'exercer à l'intérieur même des aventures qui se déroulent à Graphoville. C'est pourquoi nous rencontrons quelques personnages qui, trop âgés pour exercer un métier, se sont vu « mis à la retraite » par les auteurs. Ils leur ont alors attribué un ancien métier qui pouvait leur ressembler ou leur correspondre. Cette seconde version a été intégralement adaptée pour la langue anglaise et les 50 difficultés du français ont été converties en 50 difficultés de la langue anglaise. Une version allemande devrait voir le jour en 2012.

C'est à partir de cette deuxième version qu'est apparue la nécessité de présenter ces métiers racontés par les personnages en situation sous forme de fiches accessibles gratuitement en ligne, dans une présentation interactive et dans une présentation à imprimer. Dans le second DVD-ROM, certaines catégories de métiers étaient sur-représentées et d'autres en retrait puisque le choix des métiers venait tout d'abord de l'histoire, comme s'il s'agissait d'un roman ou d'une pièce de théâtre. Nous avons donc essayé de rétablir un certain équilibre entre les catégories professionnelles en ajoutant 30 métiers, ce qui donnait donc 100, chiffre rond ! Les nouveaux personnages ont facilement trouvé une place parmi les autres en s'inscrivant dans les aventures que chacun vivait.

Les liens entre « Bienvenue à Graphoville » et « 100 métiers racontés par leurs acteurs » sont par conséquent en lien constant mais on peut travailler sur les « 100 métiers » sans pour autant connaître son prédécesseur ! Il reste que certaines histoires des « 100 métiers » proviennent en ligne droite de l'intrigue de « Bienvenue à Graphoville » qui peut parfois en donner la clé en cas de curiosité de l'utilisateur. Par exemple la genèse de la « créature », la provenance historique du couple de fantômes au château de Bellevue, la réapparition des robes de scènes volées dans un placard de l'Université, l'étonnante rencontre du livreur de pizza Désiré et de la magicienne Cléodie, et bien d'autres encore. Les séquences de « Bienvenue à Graphoville » comportant des titres très parlants, il est facile de s'y reporter pour avoir plus de détails sur l'intrigue.

#### **4.5.9 Devinettes...**

##### **- Les noms évocateurs**

Certains noms peuvent rappeler le métier exercé par le personnage. Les apprenants peuvent essayer de deviner les métiers associés aux noms des personnages comme :

Achille Lahache – Monsieur Gardavous – Lulu Codepostal – Corinne Laccueil – Dr Igor Manip – Edwige Artifitz – Sophie Laplume – Zita Futuro – Richard Laperlouse – La Modérata Cantabilé – Riri et Zozo – Célestin Baratin – Denis Boisvin.

Pour donner une piste, on peut donner le secteur d'activité avec le nom, par exemple Edwige Artifitz : Art-Culture-Audiovisuel.

De même, on peut faire deviner pourquoi tel nom a été attribué à tel personnage (1), ou encore ce qu'on peut deviner du caractère ou du comportement du personnage à travers son nom (2), par exemple :

(1) Tina Lahache, bouchère, femme du bûcheron Achille Lahache – Célestin Baratin, représentant de commerce – Professeur Esturgeon, zoologue spécialiste des poissons – Monsieur Sardine, technicien de laboratoire, assistant du professeur Esturgeon – Paul Beauregard, acteur et doubleur -

(2) Max Magace, animateur de télévision – Georgette Papiote – Jachy Manitou, réalisateur de film, metteur en scène – Vincent Rapagon, économiste de profession et très radin dans la vie – Julie la Pie, ex danseuse et actuellement « rat d'hôtel » -

##### **- Petites questions diverses...**

**Fiche 5.6** : à quoi voit-on que Gardavous est rentré chez lui puis est revenu parler au Vigile ? (Réponse : à ses chaussures !) Et pourquoi a-t-il éprouvé le besoin de mettre ses chaussures (qui sont justement des rangers) ? (réponse : pour faire valoir qu'il est ancien militaire).

**Fiche 1.1** : l'agriculteur est touché par la canicule mais dans quel autre métier de la liste peut-on se réjouir d'un été très chaud ? (réponse : vigneron : il a fait du bon vin cette année-là !).

**Fiche 14.3** : Melle Ledoux dit à son amie la gardienne de l'immeuble : « Moi, j'ai Poupette, heureusement ! Sinon, je crois que je ne bougerais pas beaucoup de chez moi. » Qui peut bien être Poupette ? (réponse : son petit chien).

**Fiche 14.3** (exercice) : qu'est-ce que Rapagon peut bien garder dans sa « boîte » ? (réponse dans les fiches 5.5 et 18.2 : son cher argent !).

**Fiche 4.4** : qui peut bien être Max ? (réponse fiche 2.2 : un animateur de jeu télévisé).

**Fiche 17.2** : que peut demander le réalisateur de film au chef de gare ? (réponse fiche 17.3 : tourner une séquence de film dans un train).

**Fiche 4.3** uniquement pour les versions en français et en allemand : pourquoi est-ce que Aïcha emploie le féminin en parlant de « cliente bavarde » et de « clientes difficiles » ? (réponse : parce qu'elle s'adresse implicitement à Georgette).

**Fiche 7.4** (exercice) : à de quel personnage la guichetière de la poste peut-elle faire allusion en parlant du « radin du quartier » ? (réponse : à Vincent Rapagon).

**Fiche 9.3** (exercice) : sans voir le dessin qui figure au verso, où et à qui Jacquot l'éboueur peut-il bien s'adresser pour parler de sa « trouvaille » ? (réponses possibles : il pourrait s'adresser à l'employé du bureau des objets perdus, à un policier dans un commissariat de police. La seconde possibilité est la bonne dans l'histoire).

**Fiche 10.2** : pourquoi le jeune livreur de pizza Désiré est-il noir avec un accent portugais ? (réponses possibles. Parce qu'il est originaire d'Angola ou du Cap vert, pays d'Afrique où l'on parle portugais parce qu'ils ont été colonisés par le Portugal).

**Fiche 9.3** : qui a pu écrire ce texte sur le travail du bûcheron Achille parmi les personnages des 100 métiers ? (réponse : Sophie Laplume la rédactrice en chef de la Gazette ou Bill Boquet le reporter au même journal. La seconde réponse est la bonne dans le scénario de l'histoire).

#### **- Début d'idylle (ou pas !)**

**Fiche 9.8** : pensez-vous que Kevin ait des chances de séduire Sabrina ?...

**Fiche 11.1** : à votre avis, Toni a-t-il des chances avec Jennifer ou bien Jennifer a-t-elle des chances avec Toni ?

**Fiche 2.21** : Sissi et Simon peuvent-ils bien s'entendre s'ils continuent à se fréquenter ?

#### **4.5.10 Quelques questions à se poser**

1. Comment certains personnages ont-ils découvert leur métier ?

2. Comment les personnages les plus jeunes se renseignent-ils sur les métiers ? (Martial interroge la bouchère, la pharmacienne et la vendeuse de vêtements ; il fait un stage chez un mécanicien. Lulu la factrice introduit le neveu de Ginette auprès de son compagnon, pâtissier. Désiré va voir la magicienne et les clowns préparer leurs numéros. L'agriculteur et le footballeur parlent de leur métier devant une classe.

3. Demander aux apprenants quels sont les métiers les plus attractifs pour eux et pourquoi, les moins attractifs et pourquoi, les personnages les plus sympathiques, les moins sympathiques et pourquoi; faire éventuellement un débat.

4. Comment certains personnages accèdent-ils au poste qu'ils occupent – ou vont occuper – grâce à une tierce personne ou sur la recommandation de quelqu'un (Patricia Lecalé 10.11, neveu de Ginette Latoile 10.8, Maria la guide interprète 10.4, le peintre mari de Ginette Latoile 3.5, son ami l'électricien 3.1).

5. A qui Alex Gardavous (8.6) peut-il parler de ses aspirations professionnelles ? (sa sœur, sa mère, Abdel l'épicier)

6. Qui peut venir demander au réalisateur Jacky Manitou et à la rédactrice en chef de la Gazette, Sophie Laplume, des précisions sur leur métier ? (Martial, le reporter, le lecteur lui-même !).

7. A qui peut parler Madame Camara (15.4) ? (à ses étudiants)

## **5. Utilisation des fiches pour l'étude de la langue (langue maternelle et étrangère)**

### **5.1 Pistes pour l'utilisation des fiches au niveau de la langue**

Les fiches peuvent servir de support et donner de très bons résultats en cours de langue, qu'il s'agisse de la langue maternelle ou d'une langue étrangère.

Les fiches se prêtent à toutes sortes d'exercices de langue « classiques », de type compréhension de texte à partir de questions, conjugaisons, mise d'un texte au passé, au futur... Voici quelques pistes qui sont développées ci-dessous sous les rubriques suivantes :

1. expression écrite puis orale
2. vocabulaire
3. compréhension orale
4. compréhension orale et expression
5. compétence inhérente à la structure de la langue
6. compétence en orthographe pour la langue française

**« Faites connaissance avec les métiers tout en améliorant votre allemand, votre français ou votre anglais ! »**

#### **5.1.1. Expression écrite (puis orale)**

- Imaginez à l'écrit le dialogue entre les 2 personnages à partir du texte et écrivez ce dialogue sous forme de sketch à deux voix. Le personnage qui est muet dans le texte d'origine devra dire au moins 3 phrases/répliques. Les dialogues ainsi créés seront ensuite lus « avec le ton ».

- Rédigez sous forme de texte suivi ou de dialogue l'entretien que vous avez eu avec un vrai professionnel en mettant une photo sous laquelle vous mettrez un titre ou un court commentaire.

- Rédigez 3 questions à propos du texte et posez-les aux autres élèves pour qu'ils y répondent par écrit.



- Imaginez un autre personnage que celui qui parle du métier dans la fiche et faites-le parler d'abord en tout positif puis en tout négatif (2 textes différents pour un même personnage).

- Ecrivez un dialogue entre 2 personnages qui font le métier de la fiche, l'un qui se plaint et l'autre qui l'adore ! Lire le dialogue ainsi créé (en mettant le ton), le jouer ou faire des improvisations à partir des dialogues.

### **5.1.2. Vocabulaire**

A partir d'un métier à sélectionner, suivre les étapes numérotées :

1. Eventuellement par groupe de 2 élèves, faites une liste de tous les mots qui, pour vous, ont un rapport avec le métier de la fiche. Les listes obtenues seront ensuite mises en commun pour faire une longue liste représentant le travail de tout le groupe.

2. Regardez la liste de mots de la fiche puis :

. soulignez 2 fois tous les mots que vous connaissez bien

. soulignez une fois tous les mots dont vous pensez deviner le sens

3. Lisez le texte (si possible en l'écoutant en même temps)

4. Reprenez la liste de la fiche en soulignant les mots que vous avez pu comprendre grâce au texte (mots mis dans leur contexte).

5. Faites l'exercice proposé sur la fiche.

6. Refaites l'exercice quelques temps plus tard pour voir ce qui a été retenu.

### **5.1.3. Compréhension orale**

- Ecoutez le texte de la fiche sans l'avoir sous les yeux 2 fois de suite.

- Faites une liste d'au moins 10 mots que vous vous souvenez avoir entendu (tous mots confondus, pas nécessairement les mots en rapport avec le métier)

- Mettez-vous d'accord, par groupe de 2 ou de 3, pour dire qui parle et à qui dans le texte de la fiche (le premier texte comme le texte de l'exercice, au choix de l'enseignant). Expliquez au groupe les indices qui vous ont permis de vous mettre d'accord.

- Posez des questions sur le texte, auxquelles d'autres élèves vont répondre (tous les élèves posent des questions, au moins 3 et tous répondent aux questions posées). Si des questions importantes n'ont pas été posées par le groupe, l'enseignant les posera.

### **5.1.4. Compréhension orale et expression**

A. Faites d'abord les exercices de compréhension orale décrits ci-dessus.

B. Dites ensuite, dans l'ordre ou sans ordre :

1. Ce qui vous a semblé le plus important dans le texte de la fiche

2. Ce qui vous a semblé le moins important

3. Ce qui vous a étonné
4. Les aspects du métier qui vous plairaient
5. Les aspects du métier qui vous déplairaient
6. Jouez un sketch improvisé avec les deux personnages du texte.

### 5.1.5. Compétence inhérente à la structure de la langue

A partir d'une fiche particulière et après que l'enseignant a rappelé ce que sont les phrases simples et les phrases complexes.

1. Soulignez toutes les phrases simples s'il y en a.
2. Soulignez dans une autre couleur ou d'un trait ondulé toutes les phrases complexes.
3. Prenez chaque phrase complexe et changez :
  - la première partie de la phrase
  - la seconde partie de la phrase
 Pour lui donner un autre sens.

3. Mettez le dialogue en style indirect. Attention à la concordance des temps ! Certains passages peuvent se prêter à une simple mise en style indirecte, comme par exemple cet extrait de la fiche « Grutier » :

*« C'est vrai, je dois beaucoup me déplacer en fonction des chantiers. J'aimerais bien travailler comme grutier dans un port... J'aurais rêvé d'être marin pêcheur comme mon père mais je n'ai pas le pied marin ! »*

Ce qui peut donner en style indirect :

Ken explique à Madame Artifitz qu'il doit beaucoup de déplacer en fonction des chantiers. Il aimerait bien travailler comme grutier dans un port. D'ailleurs, il aurait rêvé d'être marin pêcheur comme son père mais il n'a pas le pied marin !

D'autres passages peuvent donner lieu à une véritable réécriture, comme par exemple cet autre extrait du début de la même fiche :

*« Mais vous êtes la grande actrice Edwige Artifitz ! Je suis très honoré ! Mon travail vous fascine ?... Vraiment ? Là je suis à terre pour ma pause déjeuner mais je passe la plupart du temps dans ma cabine, là-haut, à soulever, déplacer et distribuer des matériaux pour le chantier. Oh... toutes sortes de matériaux ! Ici, ce sont surtout des parpaings, des échafaudages, des éléments de béton, des murs préfabriqués, des armatures, des rails d'acier... »*

Ken, le jeune grutier, se trouve face à la grande actrice Edwige Artifitz en descendant des hauteurs de son engin. Extrêmement surpris et très honoré de cette rencontre pour le moins inattendue, il est tout ouïe lorsque la comédienne s'extasie sur le travail de grutier, ce qui le laisse quand même quelque peu sceptique et il se met volontiers à expliquer les tâches qui l'occupent dans cette branche de la construction, profitant d'un moment de liberté car c'est sa pause déjeuner. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle il est à terre et non au sommet de sa grue. Eh oui, précise-t-il, de là-haut il soulève avec son engin toutes sortes de matériaux pour le chantier, des parpaings, des échafaudages des éléments de béton et autres murs préfabriqués, sans parler des armatures ou des rails d'acier... entre autres !

Dans le cadre de la transformation du texte en récit, on peut en profiter pour révéler les sous-entendus que comporte le dialogue et même, pourquoi pas, donner plus de corps au contenu. Ou encore résumer le texte. Par exemple, toujours dans la même fiche :

« *Mais justement, mon métier, c'est aussi et surtout de savoir mettre en rapport le poids du chargement avec la portée de la flèche et son contrepoids. Et ça c'est... Oui madame Artifitz ? Vous aimeriez monter en cabine avec moi à 50 mètres du sol ?! Ah hélas c'est tout à fait impossible ! Mais je vous invite volontiers à boire quelque chose chez Yannis, à deux pas d'ici et à un mètre du sol ! Vous venez aussi, mademoiselle Kelly ? »*

Ken, le jeune grutier, est en grande conversation avec Kelly la vendeuse de vêtements de la rue voisine. Il est en train de lui expliquer avec force détails la mise en rapport du poids de la charge avec la portée de la flèche et son contrepoids quand il se fait brusquement interrompre par sa première admiratrice, l'actrice sur le retour Edwige Artifitz qui, assez ostensiblement, espère le séduire... Il reste cependant courtois et l'invite même à continuer la conversation dans un café voisin mais... il y convie également la jolie vendeuse !

### **5.1.6. Compétence Orthographe pour la langue française**

Dans le texte d'une fiche (ou dans les deux textes) :

- Soulignez tous les mots invariables (intéressant car ils ne changent pas !)
- Soulignez tous les verbes et leur(s) sujet(s)
- Trouvez tous les verbes au passé. Dites quel passé et pourquoi.
- Trouvez tous les verbes irréguliers (être, avoir, faire, etc.)

Trouvez tous les mots au pluriel et cherchez pourquoi ils le sont (substantifs, adjectifs, verbes, pronoms, etc.)

### **5.2 Exemple d'une fiche pédagogique consacrée à l'étude de la langue (langue maternelle et étrangère)**

Voici maintenant un exemple détaillé de l'étude d'une fiche particulière, sous l'angle de l'étude de la langue. On y trouvera les rubriques suivantes précédées de la fiche elle-même :

1. Personnages et contexte
2. Dialogues
3. Curiosités de la langue
4. Sous-entendus, allusions et raccourcis
5. Langue parlée
6. Expressions

## Fiche 11.1 : Opérateur de production



**Toni :** Huumm... ton shampoing, c'est *Chérimar* ! Comment je le sais? Ah! Parce que c'est moi qui le fabrique !

Mon petit nom, c'est Toni et toi ? Jennifer... Tu me crois pas ? Mais si, je travaille chez Cosmex, l'usine près de l'Université ! C'est dur le travail en usine ?... Oh non, pas tant que ça ! Et puis il y a une super bonne ambiance là où je suis. On mange à la cantine avec les gens de la Direction... C'est un peu familial, tu vois. Bon, d'accord, on fait les 2 huit. Hein ?! Tu sais pas ce que c'est les 2 huit !! Ben... une semaine on travaille de 7h à 14h 30 et l'autre de 14h 30 à 22h. Oh, c'est une habitude à prendre. Là, aujourd'hui, j'étais du matin, évidemment. Je suis arrivé de bonne heure à la boîte parce que je dois partir tôt. Je bosse demain matin ! Lever à 6h... Mais non, je ne fais pas que des shampoings ! Aussi des lotions, des produits solaires, des laits de beauté, des crèmes, des toniques... Tout pour avoir une belle peau, comme toi !

Moi ça me plaît bien de travailler là-bas. De toute façon, j'étais pas trop calé à l'école, j'avais pas tellement de choix... Et puis à l'atelier il y a pas trop de bruit, pas de poussière non plus – c'est pas comme dans l'usine où travaille mon copain Jeff qui fabrique des moteurs ! Et puis il y a toutes sortes de bonnes odeurs ! Et elles changent quand on change de poste de travail ! Moi, je change toutes les deux heures. C'est moins monotone et puis c'est mieux pour les muscles parce que quand même les tâches sont un peu répétitives... Je passe de la pose des bouchons sur les flacons à l'emballage et puis à la mise en carton pour le transport. Tu me reconnaîtrais pas ! J'ai une tenue blanche impeccable et un petit bonnet sur les cheveux, question hygiène tu vois ! Oh il y a surtout des femmes qui travaillent à l'atelier.

Si tu prends le dernier bus pour rentrer en ville, je te montrerai les bâtiments, on passe devant.

Dans le même genre de branche, Toni aurait aussi pu être : **chef d'équipe – responsable d'atelier – monteur – ajusteur – conducteur de machine – assembleur...**

2 huit, 3 huit	Atelier	Chaîne (de montage)
Contrôle	Défaut	Entrepôt
Entreprise	Entretien	Équipe
Fabrique	Finition	Machine
Matière première	Palette	Panne
Pause	Pièce	Poste de travail
Produit	Protection	Qualité
Robot	Sécurité	Stockage



**Toni :** Regarde Jenny! Elle est là mon usine! Plutôt moderne, hein, comme entreprise ! On a de la chance, le bus s'arrête. Je te montre : là, juste devant le bâtiment arrondi, c'est l'entrepôt. Il y a plus de 1000 palettes qui circulent là chaque jour, tu te rends compte ! C'est pour le stockage des matières premières et des produits dangereux comme les aérosols. Ben oui, ça peut être dangereux les aérosols ! A gauche, c'est l'administration et la cantine. Et à droite, c'est les ateliers... Oh ben oui, il y a plein de machines et des robots qui des fois tombent en panne, une chaîne pour le remplissage des flacons... C'est là que j'ai mes postes de travail. Un jour, j'aimerais bien passer chef d'équipe, j'aurais plus de responsabilités. Plus loin, c'est le contrôle qualité, au labo. J'y vais quelquefois pendant mes pauses. Là, il faut avoir l'œil, même pour les plus petits défauts, faire des prélèvements, c'est très important. A propos, tu sais que dans ton shampoing il y a pas moins de 10 composants ! Et dans ma lotion 40 ! Viens me voir un jour à l'usine, je te montrerai. Tu vois, c'est facile pour venir, le bus a son arrêt juste devant !

**Toni :** Regarde Jenny! Elle est là mon u----! Plutôt moderne, hein, comme en----- ! On a de la chance, le bus s'arrête. Je te montre : là, juste devant le bâtiment arrondi, c'est l'en-----. Il y a plus de 1000 p----- qui circulent là chaque jour, tu te rends compte ! C'est pour le s----- des m----- p----- et des p----- dangereux comme les aérosols. Ben oui, ça peut être dangereux les aérosols ! A gauche, c'est l'administration et la cantine. Et à droite, c'est les a-----... Oh ben oui, il y a plein de m----- et des r----- qui des fois tombent en p-----, une ch---- pour le remplissage des flacons... C'est là que j'ai mes p----- de t-----. Un jour, j'aimerais bien passer chef d'équipe, j'aurais plus de responsabilités. Plus loin, c'est le c----- q-----, au labo. J'y vais quelquefois pendant mes p-----. Là, il faut avoir l'œil, même pour les plus petits d-----, faire des prélèvements, c'est très important. A propos, tu sais que dans ton shampoing il y a pas moins de 12 composants ! ! Et dans ma lotion 40 ! Viens me voir un jour à l'usine, je te montrerai. Tu vois, c'est facile pour venir, le bus a son arrêt juste devant !

## Pistes pédagogique correspondant à la fiche 11.1 (Opérateur de production)

Les points suivants pourront être développés et travaillés avec les apprenants dans le cadre de du perfectionnement d'une langue étrangère. Ici, l'exemple est donné pour le français langue étrangère :

### 5.2.1 Personnages et contexte

*Un jeune homme, Toni, qui travaille dans une usine de cosmétiques, rencontre une jeune fille, Jennifer, dans une discothèque. Il fabrique le shampoing qu'elle utilise. Au sortir de la discothèque, ils prennent le bus pour rentrer en ville et passent devant l'usine où travaille Toni.*

On peut faire écrire par les apprenants le contexte de chaque fiche et les personnages en jeu (compréhension et rédaction synthétique).

### 5.2.2 Dialogues

*Jennifer pose plusieurs questions à Toni qui ne sont pas écrites :*

- « Comment tu le sais ? »
- « C'est quoi les 2 huit ? »
- « Ça doit être dur les 2 huit ? »
- « Tu fais seulement des shampoings ? »
- « Il y a beaucoup d'hommes où tu travailles ? »
- « Dangereux, les aérosols ?! »
- « Il y a des robot dans ton atelier ? »

On peut faire trouver par les apprenants les questions implicites dans les fiches, il y en a beaucoup puisqu'un seul personnage prend la parole alors qu'ils sont toujours deux.

### 5.2.3 Curiosités de la langue...

- « Huumm... » (interjection) : son qu'on produit pour dire que quelque chose sent bon (odeur) ou est bon (aliment)
- « Petit nom » veut dire à la fois le prénom en soi (Toni) et le diminutif d'un prénom (Toni peut être le diminutif d'Antoine ou d'Anthony)
- « A propos » : puisqu'on parle de ça. Mais curieusement on utilise souvent « à propos » pour passer à un sujet très différent du précédent ! Souvent parce que ce qu'on veut dire est un peu difficile, parce qu'on craint la réaction de l'interlocuteur. Exemple : « Il fait très chaud aujourd'hui ! A propos, tu viendrais en boîte samedi soir avec moi ? »

On invitera les apprenants à découvrir les curiosités de la langue (ici, l'exemple porte sur le texte français mais les curiosités existent dans les autres langues de l'outil, actuellement l'anglais et l'allemand).

### 5.2.4 Sous-entendus, allusions et raccourcis...

- « Là, j'étais du matin, évidemment ! » : Toni ne pourrait sans doute pas avoir travaillé le soir jusqu'à 22h puisqu'il est arrivé « tôt » en boîte. Mais que veut dire « tôt » en boîte ?
- « Tout pour avoir une belle peau, comme toi » : raccourci ! on devrait dire en bon français : « ...une belle peau, comme la tienne ».

- « *Question hygiène* » : *il n'y a pas de question ! C'est un raccourci ! « Question » veut dire ici « pour des raisons d'hygiène » (« question budget », « question climat », etc.)*
- « *Je te montre.* » : *Je te montre où je travaille.*
- *Labo* : *laboratoire*

Ici, il s'agit d'essayer de retrouver les phrases complètes, d'imaginer ce que cela veut dire. Dans la langue parlée, il y a beaucoup de « raccourcis » de genre très différents. On peut aussi faire un classement par genre :

Un verbe « passe-partout » au lieu du verbe requis « j'étais du matin »

Un seul mot pour plusieurs : « tout pour... » pour « Tout est fait pour... », « question » pour « quant à la question de l'hygiène » ou « en ce qui concerne l'hygiène »

Un mot tronqué : « labo » pour « laboratoire ». On peut chercher d'autres mots coupés (restau, disco, cata, p'tit déj...)

### 5.2.5 Langue parlée

Toni utilise un français parlé familier avec des raccourcis et des libertés grammaticales. Il n'utilise jamais la double négation (« Tu me crois pas ? ») et beaucoup d'expressions de la langue parlée (« Bon, d'accord », « Hein ? », « Ben... », « Là, aujourd'hui », « Et puis », « Tu vois ». Dans la plupart des fiches, les personnages utilisent la langue parlée, plus ou moins familière. Ginette Latoile utilise des interjections du sud de la France.

### 5.2.6 Expressions

- « *Etre du matin* » : *travailler en équipe la semaine où on est au travail le matin. Mais aussi être en forme plus particulièrement le matin (on dit aussi « être du soir »...).*

- « *Avoir l'œil* » : *être capable de surveiller de très près, en faisant très attention à tous les détails*

- « *Le bus a son arrêt* » : *raccourci pour dire le bus a un de ses arrêts.*

- « *Des fois* » : *parfois*

On trouve beaucoup d'expressions, notamment de la langue parlée, dans les textes des fiches.

## 6. Comment introduire de nouvelles fiches

Nous avons laissé une partie « ouverte » pour que les apprenants puissent faire entrer dans l'outil un métier qui n'y figure pas encore, à la manière des fiches, avec le texte de présentation d'un personnage qu'ils imagineront, une liste de mots liés au métier, une liste de métiers parallèles et un exercice à trous. Et des photos ou des illustrations ! Ces productions des apprenants seront supervisées par leur enseignant et se logeront dans la catégorie « Création de nouvelles fiches » du site 100 métiers.

Une fiche standard est disponible pour harmoniser la présentation. Il est possible de saisir le texte et les illustrations dans cette fiche standard puis de la sauvegarder sous le nom du métier dans le répertoire « Création de nouvelles fiches ». Nous regarderons régulièrement les apports des apprenants ou des enseignants dans cette partie de l'outil.

Enfin, tout comme pour la création du logiciel « Bienvenue à Graphoville », les auteurs ont eu beaucoup de plaisir à concevoir cet outil et espèrent qu'il vous servira et qu'il vous plaira !