

<b>900 упражнения за професионална комуникация</b>	<b>Педагогически указания</b>	<b>A / 31</b>
<i>Основна цел</i>	<b>A: УСТНА ТЕХНИКА</b>	
<i>Степен на трудност</i>	<b>2</b>	
<i>Междинна цел</i>	<b>3: Да заемате позиция, отговаряща на ситуацията.</b>	
<i>Оперативна цел</i>	<b>1: Да вземате под внимание мястото и околната среда.</b>	
<i>Предварителни умения</i>	<b>Никакви</b>	
<i>Брой на предложените упражнения</i>		
<i>Обобщаващо упражнение</i>		
<i>Приложение (примери)</i>		
<i>Евентуални забележки</i>		

<b>900 упражнения за професионална комуникация</b>	<b>Notes for teachers</b> (Page 1)	<b>A / 31 –1.1</b>
--	---------------------------------------	--------------------

Тази първа част от този модул ще бъде основно базирана на опита на всеки човек, какво всеки обучаем има да каже за това, какво има да каже групата.

Учителят може първо да посочи, че през повечето време, ние възприемаме пространството инстинктивно , автоматично . На пример, когато вървим по улицата, не е необходимо да гледаме към земята и все пак ние автоматично преминаваме край препятствие ,което се намира в ползрението ни.

В първата част на този модул, учителя ще окуражи обучаемите да обърнат по-голямо внимание върху начина по който се движат , възприемат тяхната обкръжаваща среда и управляват пространството.

Учителя може да даде серия от ситуации ,които са познати на всички обучаеми защото те разглеждат пространството и околната среда в която са те.. За да направи това, учителят ще задава въпроси за начина по който всеки обучаем идва в класната стая .

ПРОДЪЛЖАВА НА СЛЕДВАЩАТА СТРАНИЦА

- Как обикновено идвате в стаята и как седате? Опишете устно себе си с подробности. Един или повече желаещи ще забележат как те влизат в стаята и как седат ,просто както мислят,че го правят обикновено.
- В класната стая , всеки човек най-често си ма свое собствено “определеног” място,където седи при всеки урок . Опишете къде е вашето място в класната стая, кой е съседа ви (хората, и подредбата: прозорци, врати, и др..), и къде стои спрямо мястото на учителя.
  - Сменяте ли си понякога мястото?
  - Често? Винаги? Никога?
  - Сменяте ли го защото искате или защото така трябва?
  - Защо определено на това място ?
- Как подреждате пространството върху вашата маса в стаята? Колко място на масата използвате за нещата от които се нуждаете за да работите? (Учителят може да продължи дискусията с работното място ако е подходящо .)
- Когато сте в класната стая , как станаха първите размени с другите обучаеми? Опитайте се да запомните с кого сте говорили ,когато за пръв път сте пристигнали тук и какъв вид размени сте направили: погледи, усмивки, устна комуникация (един към друг, с групата). Опишете себе си . Еди или повече желаещи може да се опитат да представят себе си как влизат в стаята същия ден и да проведат първите си разговори.
- Когато един обучаем (или учителя) говорят с вас, как ги гледате вие? Опишете начина ,по който вие ги гледате. Обратно, когато вие говорите с обучаем (или с учителя ), как те гледат към вас? Опишете ги .
- Как учителя гледа към обучаемите,когато той/тя се обръща към цялата група ? Опишете учителя(единобучаем може също да представи отношението на учителя и начина по ,който гледа към хората ).
- Когато трябва да отидете на дъската за да обясните вашата работа (или идея) на групата, как говорите с групата обучаеми? Представете себе си .
- Когато трябва да пишете на дъската за да подсилите вашата устна работа как отивате към нея ?
  - Как мислите,че ви виждат другите?
  - Според тях?
  - Трудно ли е да говорите на групата докато пишете на дъската?
  - Ако е , какво правите за да се справите?

900 упражнения за професионална комуникация	<h1 style="text-align: center;">Упражнение</h1> <p style="text-align: center;">(Page 3)</p>	А / 31 – 1.1
---	---	--------------

<b>Чувствате се спокоен ... или не</b>
--

Втората част на този модул разглежда впечатлението, което можем да имаме за **чувството на спокойствие** или **не се чувстваме спокойни** където и да сме.

- За вас, какво означава *да се чувстваш спокоен* някъде? Намерете други думи за да го кажете.
- За вас, означава *да не се чувстваш спокоен* някъде? Намерете други думи за да го кажете.
- 

### Ситуация:

Нов обучаем трябва да се присъедини към групата няколко сесии след като групата е била сформирана .

Как ще поздравите този обучаем за да го накарате да се чувства “спокоен” в класната стая? Учителят ще напише дадените различни предложения на дъската. Ако предложенията идват твърде бързо, идеята може да бъде променена: какво може да накара новодошлия да се чувства болезнено неспокоен? Как може това да се избегне?

NB. Обучаемите могат да помислят по този въпрос според организацията на класната стая ,в която са и когато правят упражнението .

ПРОДЪЛЖАВА НА СЛЕДВАЩАТА СТРАНИЦА

Симулация на тази ситуация:

Един обучаем приема ролята на новодошъл като влиза в стаята. Трупата трябва да се увери, че новодошлия се чувства удобно чрез всички възможни средства!

*NB. Ако симулацията изглежда трудна или завършва много, може да се симулира обратната ситуация: как можете да накарате някого да се чувства. Проблемът след тази симулация, ще бъде да избегнете това.*

При различните предложения и по време на симулациите, пространството и околната среда са взети под внимание “като улесняващи” комуникацията.

Обучаемите сега се поканват да споделят опита си : те ще говорят за диалогова ситуация, разговор между двама или контакт с група, в която те са чувствали неудобно заради даденото пространство и обкръжаващата среда и ще се опитат да определят как и защо.

Обратно, те ще бъдат помолени да разкажат ситуация за пространството и времето, където те веднага са се почувствали спокойни. Отново, те ще се опитат да определят как и защо.

Вариация:

Вие посрещате някого в дома си за пръв път. Не познавате този човек много добре и искате да го накарате да се чувства удобно. С какво ще действате?

- Вашето отношение
- Обкръжаващата среда
- Мястото на този човек във вашата среда

обратноу: вие посрещате някого, когото искате да впечатлите, когото искате да накарате да се чувства неудобно. Как ще го направите ?

- Вашето отношение
- Обкръжаващата среда
- Мястото на този човек във вашата среда

<b>900 упражнения за професионална комуникация</b>	<h1 style="text-align: center;">Упражнение</h1> <p style="text-align: center;">(Page 5)</p>	<b>A / 31 – 1.1</b>
--	---	---------------------

### Втора вариация:

Групата ще предложи идеи за подреждане на класната стая за различни ситуации, които могат да бъдат, на пример:

- Каните директор на компанията за един час да изнесе реч
- Имате сесия по брейнсторминг (учителя ще обясни условието )
- Организирайте бюфет за да отпразнувате специално събитие в чест на един от обучаемите
- Посрещате група музиканти за демонстрация
- Организирайте танцово шоу
- И др.

*NB. Трябва да се обмислят въпросите с ориентацията, перспективата и как да използвате всичко в стаята полезно: мебели, предмети осветление, и др..*

Как възприемате обкръжаващата среда ,която не ви е позната?

Ако всеки човек възприема непозната обкръжаващата среда напълно субективно, има няколко главни тенденции , на пример:

- Един човек може да се оправи на непозната територия като гледа слънцето (той знае ,че трябва да върви на запад, на пример)
- друг човек, от друга страна, ще следва пътепоказателите.
- трети човек никога няма да отиде на непозната територия без да вземе подробна карта
- някой друг ще отиде неподготвен ,разчитайки да научи посоката от минувачи.

Обучаемите вероятно ще видят себе си и своите тенденции в четирите отношения по-горе и вероятно дори ще комбинират две от тях.

ПРОДЪЛЖАВА НА СЛЕДВАЩАТА СТРАНИЦА

Като втори пример, взет този път от опита на всеки човек, учителя може да попита обучаемите как те вървяв нагоре и надолу по някаква повърхност . Те трябва да бъдат попитани към какво гледат когато се изкачват и към какво когато слизат.

Ето отново, това е добра идея да се направи пълен списък на различните “тенденции” ,които учителя може да напише на дъската.

Сред тях , вие без съмнение ще намерите следните :

Изкачване :

- онези,които гледат към стълбите ,по които ще се изкачват
- онези,които гледат към най-горната част на стълбите
- онези,които гледат към перилата ,ако сложат ръката си върху тях
- онези,които се изкачват “наизуст” без да гледат нещо определено .

Слизане:

- онези,които гледат внимателно към стълбите,по които вървят
- онези,които гледат право напред
- онези,които гледат към долния край на стълбите без да гледат към всяко стъпало
- онези,които гледат към перилата.

Както показва този пример, всеки човек има свои начин за преценяване на разстоянията и and преценяване на пространството около него, без значение дали се движи или стои неподвижно.

На пример всеки човек е забелязал от опита си ,че не винаги е лесно да изпратиш някого на непознато място за да намери нещо. Човекът,който е изпратен често търси известно време преди да намери това,за което е изпратен ,въпреки всички обяснения,които са му дадени .

Това е така именно ,защото ние не всички имаме еднакъв начин за виждане на плана на мястото или очертанията на земята.

<b>900 упражнения за професионална комуникация</b>	<h1 style="text-align: center;">Упражнение</h1> <p style="text-align: center;">(Page 7)</p>	<b>A / 31 – 1.1</b>
--	---	---------------------

Експериментът може да бъде направен в ситуация:

Един обучаем се помолва да отиде и да постави предмет от куфарчето си или чантата си някъде в сградата; той избира този предмет без да казва какъв е или да го показва на някого.

Междувременно, учителя– който ще има на разположение шал с тъмен цвят превръзка за очите (черна или тъмно синя) – ще помоли един доброволец да му завърже очите. След това той ще напише на дъската мястото в стаята (или коридора ) където, човека със завързаните очи трябва да отиде. Друг обучаем след това ще диктува маршрута ,който трябва да се следва за да стигне той до определеното място .

Наблюдателите след това ще коментират представянето на този човек и на човека ,който го е напътствал.

Обучаемият,който е сложил предмета в друга част на сградата сега ще се върне. Той ще каже на друг обучаем как да намери предмета и да го донесе обратно (той има избор дали да каже какъв е предмета или не: като при втория случай процедурата е много по-трудна).

Докато обучаемия търси предмета , другите казват на обучаемия,който токущо се е върнал в стаята за експеримента с превръзката за очи и го помолват да вземе тази роля , като друг обучаем ще го напътства .

Този втори експеримент трябва да показва подобрене в прецизността в сравнение с първия . Наблюдателите ще дадат коментарите си за това как се сравняват двата експеримента.

ПРОДЪЛЖАВА НА СЛЕДВАЩАТА СТРАНИЦА

Открийте вашите обноси , намерете начин, направете по-лесно  
търсенето на нещо в обществена сграда

Първо, учителя може да попита групата за различията между:

### **ВИЖДАМ и ПОГЛЕЖДАМ**

Предложенията ще бъдат написани на дъската.

Учителят може да ги накара да разберат, че ние не виждаме всички неща по един и същ начин. Вниманието често е изборително.

Учителят ще помоли обучаемите да се опитат да намерят значението на :

### **ИЗБИРАТЕЛНО ВНИМАВАНЕ**

Предложенията ще бъдат написани на дъската.

Обучаемите могат след това да помислят за начини за привличане на вниманието към нещо:

- какво може да привлече вниманието ?  
(Обучаемите без съмнение ще мислят за предмет, който определяте с думи за да привлечете вниманието върху него, но също така можете да разгледате случая с предмет, който не очаквате да видите в този контекст, и др..)
- Как можете да привлечете вниманието на някой друг към нещо?

**ПРОДЪЛЖАВА НА СЛЕДВАЩАТА СТРАНИЦА**

<b>900 упражнения за професионална комуникация</b>	<h1 style="text-align: center;">Упражнение</h1> <p style="text-align: center;">(Page 9)</p>	<b>A / 31 – 1.1</b>
--	---	---------------------

Възможно упражнение:

Групата се споразумява за мястото или стаята ,които са познати на всеки . В коя част на стаята трябва да оставите съобщение за някого ,така че този човек, който не е бил информиран преди това,да бъде сигурен,че ще го види ? Това може де се изпробва реално за да се потвърдят предложенията (или не) на групата.

Друго възможно упражнение:

Като вземем предвид,че ние всички имаме нашите отличителни белези , които са част от нашата култура , нашата цивилизация и нашата обичайна среда, как можем да разпознаем една обществена сграда от друга? На пример:

- училище
- болница
- библиотека
- летище
- пощенска станция
- община
- др.

Как ние представяме тези места?

Какво обикновено очакваме от подреждането на пространството в тези сгради?

Ако има място за “прием” , къде е то обикновено ? Защо?

**ПРОДЪЛЖАВА НА СЛЕДВАЩАТА СТРАНИЦА**

<b>900 упражнения за професионална комуникация</b>	<h1 style="text-align: center;">Упражнение</h1> <p style="text-align: center;">(Page 10)</p>	<b>A / 31 – 1.1</b>
--	--	---------------------

Накрая, учителя може да помоли обучаемите да разкажат за техния личен опит по тази:

Вие е трябвало да отидете на едно от споменатите места (или до друга обществена сграда) поради някаква определена причина.

Обучаемите могат да бъдат подпомогнати от въпроси от сорта т:

- Какво очаквахте ?
- Какво търсехте?
- Какво намерихте?
- Беше ли това,което очаквахте?
- Какви трудности срещнахте за да стигнете до там?
- С кой човек (кои хора) общувахте там?
- Получихте ли бързо това,което искахте?
- Ако не, на какво го отдавате:
  - Кое беше по ваша вина?
  - Кое беше по вина на организация на мястото?
  - Кое беше по вина на хората ,с които сте се срещнали?
- Щяхте ли да се чувствате по-спокойни ако трябваше да се върнете пак там ?

На края , обучаемите могат да зададат въпроси от сорта :

- Как можете да подобрите ориентацията на хората и комуникацията им с хората, които работят на тези места?
- Как можете да подобрите вашите собствени ориентация и комуникация?
- Учителят ще напише каквото е казано на дъската и след това обучаемите ще направят резюме.
- Др.