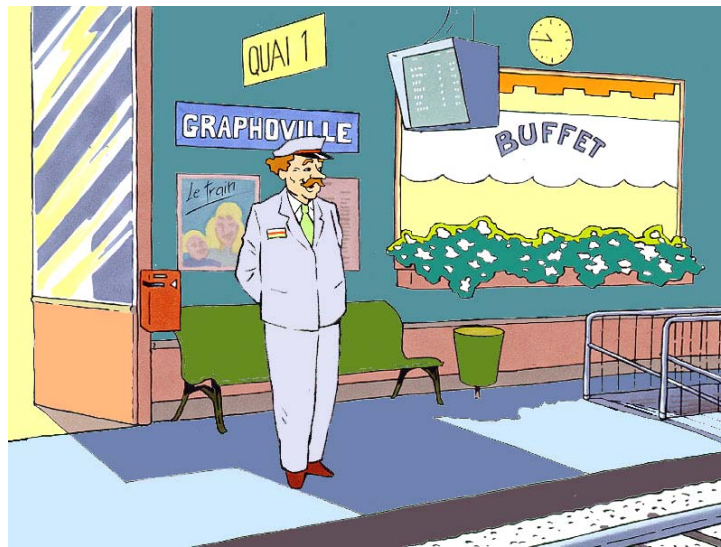


Le chef de gare entre en scène : *Un tournage dans une gare?*



Le chef de gare : Allo oui ? Le chef de gare ? C'est moi. Vous êtes monsieur ? Jacky Manitou, le réalisateur, c'est ça ? Vous voulez quoi ? Tourner deux scènes à la gare de Graphoville ? Et il faudrait vous mettre à disposition un train à l'arrêt ? Et ce serait pour quand ? Demain ? Avec toute l'équipe vous dites ? Ça va faire combien de personnes au juste ? Et qu'est-ce que je vais faire de mes voyageurs ? Ah, vous tourneriez à 11 heures du soir ? Avec des projecteurs alors ? Attendez un peu : j'ai un express qui passe à Graphoville à 23 heures 17. Vous voulez que je le détourne sur Berrière ? Vous êtes sérieux, monsieur Manitou ? Bon, je vais voir avec mon collègue ce qu'on peut faire... Et c'est qu'il me faut aussi une autorisation pour tout ça. Je peux vous rappeler ? Sur votre portable ? Quel numéro ? C'est noté, monsieur Manitou. Je vous rappelle dans une heure.



Peu après...

Le chef de gare : Allo c'est monsieur Manitou ? Est-ce que je vous dérange ? Vous n'êtes pas en train de tourner, au moins ? Bon. Alors je me suis renseigné. J'ai obtenu l'autorisation pour votre tournage. Pardon ? Ah non, pour l'express, je ne peux rien faire. S'il y aura du monde ? Non, à cette heure là, il n'y a plus beaucoup de passage à la gare, sauf quelques personnes pour l'express. Est-ce que vous en aurez pour longtemps, monsieur Manitou ? C'est difficile à dire, oui, je comprends. Il y en a toujours pour plus longtemps qu'on ne croit. Bon. Alors à demain, n'est-ce pas ? Vous voulez vers onze heures moins le quart, c'est ça ? Eh bien, d'accord, ça ne pose aucun problème . Au revoir, monsieur Manitou.



Le chef de gare entre en scène : *Considérations cinématographiques*



Le chef de gare : Pour moi, c'est vraiment une aventure extraordinaire, ce tournage à la gare. Pour vous, bien sûr, c'est la routine.

Ernest : Oui, moi ça fait bien dix ans que je vais partout où va Jacky Manitou pour ses tournages. On me considère un peu comme l'homme à tout faire. Je pense que ça n'a pas dû être facile, pour vous, d'organiser tout ça.

Le chef de gare : Pas facile, non. Pour le train à l'arrêt, on l'a mis là, voie 4. J'espère que ça conviendra. Pour détourner l'express, ça n'est pas possible. Il passera. Mais il ne restera en gare que trois minutes. Il suffira de ne pas tourner à ce moment là puisqu'on connaît exactement l'heure. A propos d'heure, ils sont en retard. Il avait dit 11 heures moins le quart au téléphone.



Ernest : Ils sont toujours en retard, ne vous inquiétez pas. Tiens, voilà notre petite Jennifer qui arrive. Elle vient d'être engagée pour son premier rôle, un petit rôle bien sûr...

Bienvenue à Graphoville – Sketches imprimables

Séquence 18 - Sketch 3/5

Les points d'interrogation, points, points d'exclamation et points de suspension

Le chef de gare entre en scène : Rencontre avec la “voyageuse inconnue”...



Jennifer : Bonsoir Ernest! Bonsoir monsieur...
Le chef de gare : Jean-Louis. Vous êtes Jennifer...
Jennifer : Petitbois, oui. Je suis la voyageuse dans le film.
Ernest : La voyageuse inconnue... mystérieuse...
Jennifer : Oui, c'est vraiment super! Mais ce n'est pas un rôle facile, vous savez...



Le chef de gare : Oh, je n'y connais rien mais je vous crois! Enfin, vous serez une voyageuse qui, en réalité, ne voyagera pas puisque le train ne bougera pas...

Jennifer : A propos, Ernest, j'espère que tu ne lui as pas encore dit...

Ernest : Je n'aurais pas dû lui dire... quelque chose?

Jennifer : Mais tu sais bien... pour le rôle...
Alors, on lui dit tous les deux? Ce serait sympa!

Ernest : Euh... Eh bien monsieur Jean-Louis...
Notre réalisateur...

Jennifer : Le grand Jacky Manitou...



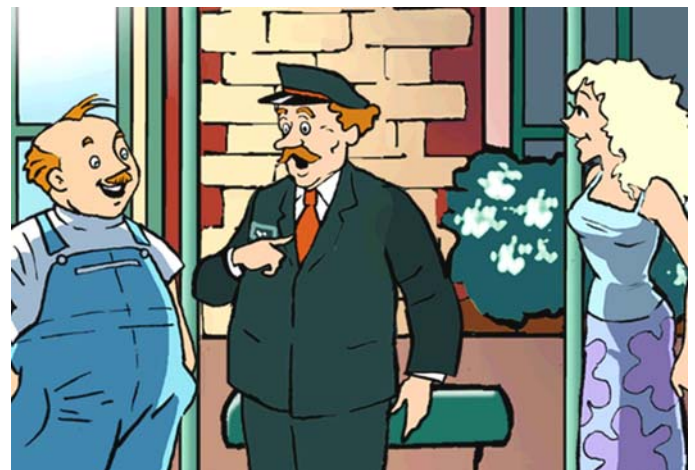
Ernest : ... a pensé à vous.

Le chef de gare : A moi?

Ernest : Pour le rôle...

Jennifer : Oui, pour le rôle...

Le chef de gare : Pour le rôle?



Bienvenue à Graphoville – Sketches imprimables

Séquence 18 - Sketch 4/5

Les points d'interrogation, points, points d'exclamation et points de suspension

Le chef de gare entre en scène : *Un rôle sur mesure*



Jennifer : Eh bien, Jacky Manitou a pensé à vous pour le rôle du contrôleur ! Nous serons dans la même scène vous et moi !
Vous êtes d'accord?

Allez ! Dites oui !

Le chef de gare : Mais attendez ! Je ne sais même pas ce que je dois faire !



Jennifer : Vous devrez seulement dire "Billets, s'il vous plaît !" C'est Ernest qui vous a remplacé pour les répétitions !

Ernest : Oui mais moi, je ne suis pas acteur !

Le chef de gare : Moi non plus !

Jennifer : Allez, ça se passera super bien, vous allez voir !



Le chef de gare : Ils arrivent, regardez ! Oh là là!

Qu'est-ce qu'ils sont nombreux !

Au moins vingt !

Je vois déjà Jacky Manitou et Edwige Artifitz !

Et là, à droite ! Mais c'est Paul Beauregard !

Il est très naturel ! Il est vraiment comme dans ses films !



Jennifer : Oui, et pas toujours commode !
Alors pour le rôle, vous voulez bien, dites ?

Le chef de gare : Allez, c'est dit ! Je serai votre contrôleur.

Mais qu'est-ce qui se passe là bas !!!

Regardez-moi ça ! Ils sont tous montés dans le mauvais train !

Celui-là, c'est l'express qui va partir dans 30 secondes pour

Rome ! Mon collègue s'apprête déjà à siffler !



Bienvenue à Graphoville – Sketches imprimables

Séquence 18 - Sketch 5/5

Les points d'interrogation, points, points d'exclamation et points de suspension

Le chef de gare entre en scène : *Embarquement pour Rome !*



Ernest : Aïe aïe aïe ! Et nous qui avons déjà trois jours de retard !

Jennifer : Ça alors ! Et ils vont aller jusqu'à Rome comme ça ?

Le chef de gare : Oh non ! Ils descendront au prochain arrêt.

Mais c'est quand même à 300 kilomètres d'ici !

Ernest : Alors on a bien le temps d'aller prendre un café, non ?

Qu'est-ce que vous en dites ? Allez, je vous invite !

Le chef de gare : Euh... c'est que je ne peux pas laisser mon bureau comme ça, moi ! Claude !

Remplace-moi un quart d'heure, tu veux bien ?

Jennifer : Je suis drôlement fière d'être dans ce film, vous savez ! Pour mes débuts à l'écran, j'ai vraiment de la chance ! Mais il y a un problème que je me pose...

Le chef de gare : Dites toujours !

Jennifer : Mon nom...

Le chef de gare : Eh bien quoi, votre nom ?

Jennifer : Oui, « Petitbois »... ce n'est pas un nom d'acteur, ça ! Ce n'est pas un nom qui sonne bien, qui se retient, non ?

Ernest : Moi, je trouve que c'est plutôt un joli nom.

Le chef de gare : Vous pourriez vous faire appeler « Grandbois »... ou « Petitparc »... ou...

Ernest : Et « Delaforêt » ? Pas mal, non ?

Le chef de gare : C'est trop long, « Jennifer Delaforêt ». Que diriez-vous de « Jolibois » ? Voilà ! « Jennifer Jolibois » ! Ça ferait « JJ » ou « Jijie » ou « Jijiette » ou...

Ernest : Tiens ! J'entends un train, non ?



Le chef de gare : Oui, c'est l'omnibus de... Mais qu'est-ce que c'est ? Incroyable ! C'est l'express de Rome qui revient en marche arrière ! Ça alors !

Ernest : Oui, c'est Manitou qui a fait arrêter le train ! Il est vraiment fort, ce gars-là !