Clowneries : *Zozo le perroquet ?*

Zozo : Riri ? Je peux tintin-tintin…
Riri : T'**interroger** ?
Zozo : N-non ! T'**interrompre** une minute
Riri : C'est fait !
Zozo : Papa-papa…
Riri : **Pardonne**-moi, c'est ça ? C'est fait, Zozo. Qu'est-ce que tu veux ?

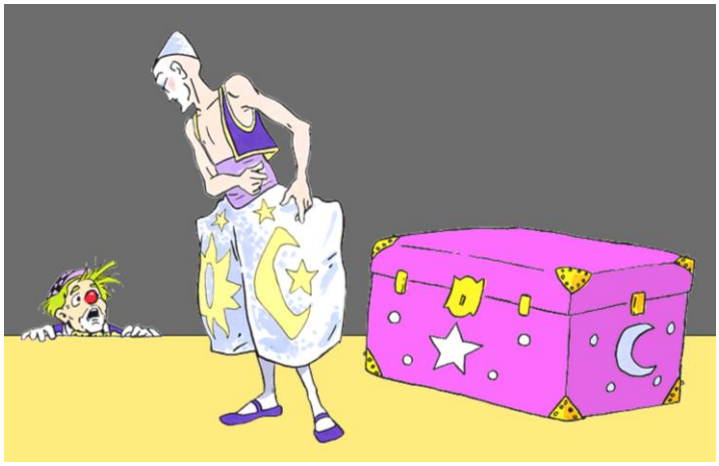
Zozo : J'aimerais bien pépère-péper…
Riri : **Perfectionner** ?
Zozo : T-tout juste! Perfectionner mon pépère-péper…
Riri : **Personnage**. Et alors?
Zozo : Alors, allo-allo…
Riri : Allo, oui ? J'écoute.
Zozo : Allo…
Riri : **Allocations** ? Familiales ?

Zozo : A l'**occasion** ! de la présentation du film par le mémé- le mémé..
Riri : « LA » mémé.
Zozo : Le **metteur** en scène, il va y avoir dans la sassa- la **salle**, des **vedettes**, des so-des sosso…
Riri : Des **sottises** ?
Zozo : Des **sommités** de renono-renono…
Riri : De **renommée** internationale.

Zozo : Tu-tu l'as dit. A-alors, tu coco, tu comprends, il va fafa-**falloir** ra-rara..
Riri : **Raccourcir** ?
Zozo : Mais non ! **Raffiner** notre ata-atata…
Riri : **Attaché**-case ?
Zozo : **Attraction** !

Riri : Tu sais, Zozo : sans t'**offenser**, je te **suggérerais** de **corriger** ton bafouillement de **perroquet**. Ce serait une **excellente occupation** et une amélioration du **tonnerre** !

Clowneries : *Un duo explosif*



Riri : Zozo ? Aide-moi. Il faut **apporter** la **malle** là-bas. Elle pèse une **tonne**.

Zozo : T-tu es toujours en train de momo… de m'**ordonner** quelque chose ! Et moi, comme un idiot, je tombe toujours dans le papa… le papa…

Riri : Dans le **panneau.** Et tu **passes** ton temps à **ronchonner** et à **bougonner**. **Arrive** un peu, je t'**attends** !

Zozo : Non ! J'en ai **assez** de tout tata-toutata…

Riri : Tout **attaquer** ? Tout **attraper** ? Tout **accompagner** ? Tout **accrocher**, **accumuler**, **accorder** ? Tu m'énerves, **accouche** !

Zozo : Tout **accepter** comme une ma- comme une mama…

Riri : **Comme** une **marmotte** ?

Zozo : Une **marionnette** ! Tu m'horri-ri… m'horriri…

Riri : Je le sais que je me **nomme** Riri !

Zozo : Tu m'**horripiles** !

Riri : Zozo, tu es trop **irritable**, c'est **hallucinant** ! Tiens-toi un peu **tranquille** au lieu de tourner comme une **girouette**. Viens plutôt m'aider à **installer** cette **malle** et à **mettre** la **nappe dessus**. Ce n'est tout de même pas si **difficile** !

Zozo : Tu es zo... tu es zozo…

Riri : Ah non ! Zozo, c'est toi !

Zozo : Tu es **horrible**. Voilà ! Tu n'es vraiment pas coco… pas **commode** ! Tu es un no… un nono… un **homme** sans zo- sans zozo…

Riri : Sans os ?

Zozo : Sans **honneur** !

Riri : **Allons** bon. Décidément, tu es **irrécupérable**, mon pauvre Zozo.

Clowneries : *Fâcheries et effusions*

Zozo : C'est fini, toi et moi ! Je ne me fais plus didi- plus didi…
Riri : Plus d'idées, **naturellement** !
Zozo : Plus d'**illusions** sur ton hypo- hypopo…
Riri : **Hippopotame** ?

Zozo : Hypocrite amitié ! J'é-toutou- j'**étouffe** !
C'est dédé-cidé, je dédé…
Riri : Tu déménages complètement, **d'accord** !
Zozo : Je **démissionne** !

Riri : Allons, mon Zozo, arrête de te lamenter comme une **fillette**. Je ne suis pas un **bourreau** ! Ecoute, tu vas **aller** faire un petit **somme**, bien **tranquillement**, et ensuite nous irons manger une **pizza**, d'accord ? Va dormir, je t'**appellerai**, mon lapin.

Zozo : T-tu m'**appelleras** ton lapin ? Tu-tu sais quoi, Riri ? Je t'adore !
Riri : Mais moi aussi, **bourrique** !

Clowneries : *Un métier pas facile*

Le jeune Martial aborde les clowns pendant une répétition

Zozo : Riri ! Y a quelqu'un pour nous ! C'est un ga… un gaga…
Riri : Un vieux gaga ?
Zozo : N…non ! Un garçon ! Pour son école ! Il veut savoir ce que c'est qu'être cl… cl…
Riri : Clown. Je vois. **Approche**, mon garçon. C'est un métier **assez difficile**, tu sais…
Zozo : C'est vrai ! C'est vrai ! Il faut acc… **accepter** d'être ri… riri…
Riri : Moi, j'**accepte** d'être Riri ! Le clown ridicule, c'est toi ! Oui, il faut **accepter** d'être ridicule, jouer avec ses défauts, les **accentuer**.

Zozo : Moi, par ex… exemple, c'est l'élocucu… l'élocucu…
Riri : Cucu, oui, tu l'as dit Zozo ! Il faut aussi **accepter** d'être **tyrannisé** par un autre clown. Toi, tu l'**acceptes**, hein, Zozo ?
Zozo : Eh ben… être clown, c'est le seul métier où ce qui marche, c'est l'échec !

Riri : Tu l'as dit ! Et tu l'as bien dit, Zozo. Pour une fois ! Et contrairement à ce que tu **pourrais** croire, mon petit gars, ce qu'il faut le plus au clown, c'est la…
Zozo : La riri… la riri…
Riri : La rigolade, tu veux dire !
Zozo : Oui, mais surtout la ri… la riri…

Riri : La RIGUEUR ! Oui ! Pour paraître maladroit, le clown doit **travailler** son **adresse**. Il faut parfaitement maîtriser le geste qu'on veut rater ! Et puis il faut savoir un peu tout faire : jongleur, acrobate, musicien… Il faut créer un **personnage**. Pour faire du cirque mais **aussi** du…
Zozo : Du caba… du cababa…
Riri : Du cabaret. J'**allais** le dire ! On peut naître un peu clown mais ça s'**apprend aussi**. 2 ou 3 ans dans une école et pas mal de pratique pour faire un vrai bon clown. **Allez** viens Zozo. Dépêche-toi. On va répéter le spectacle de ce soir.

Zozo : Ah Riri ! Tu me titi… titi…
Riri : **Tyrannise**. Je sais. Mais **rassure**-toi, mon garçon, on n'est pas **comme** ça dans la vie. Ça va t'**étonner** mais… c'est plutôt Zozo le chef !