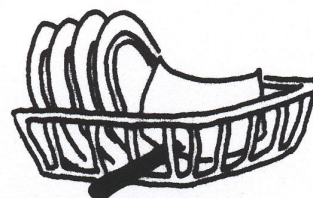
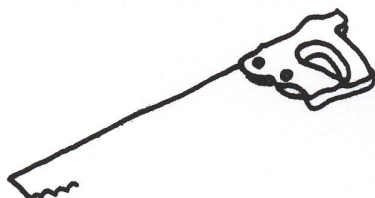
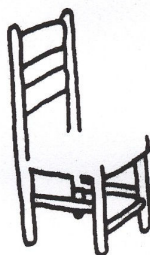
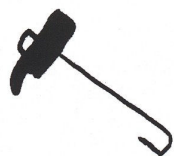
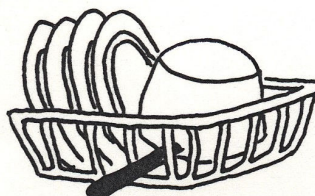
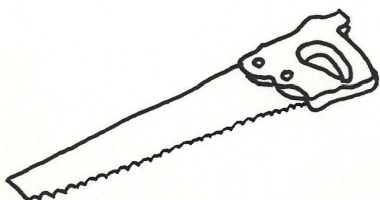
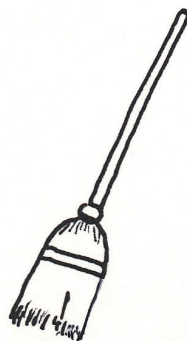
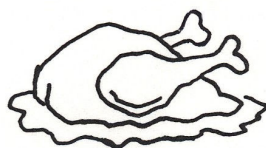
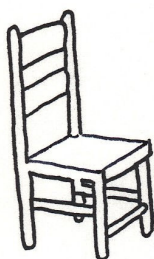
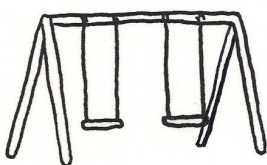
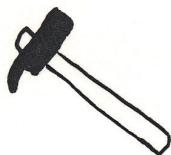


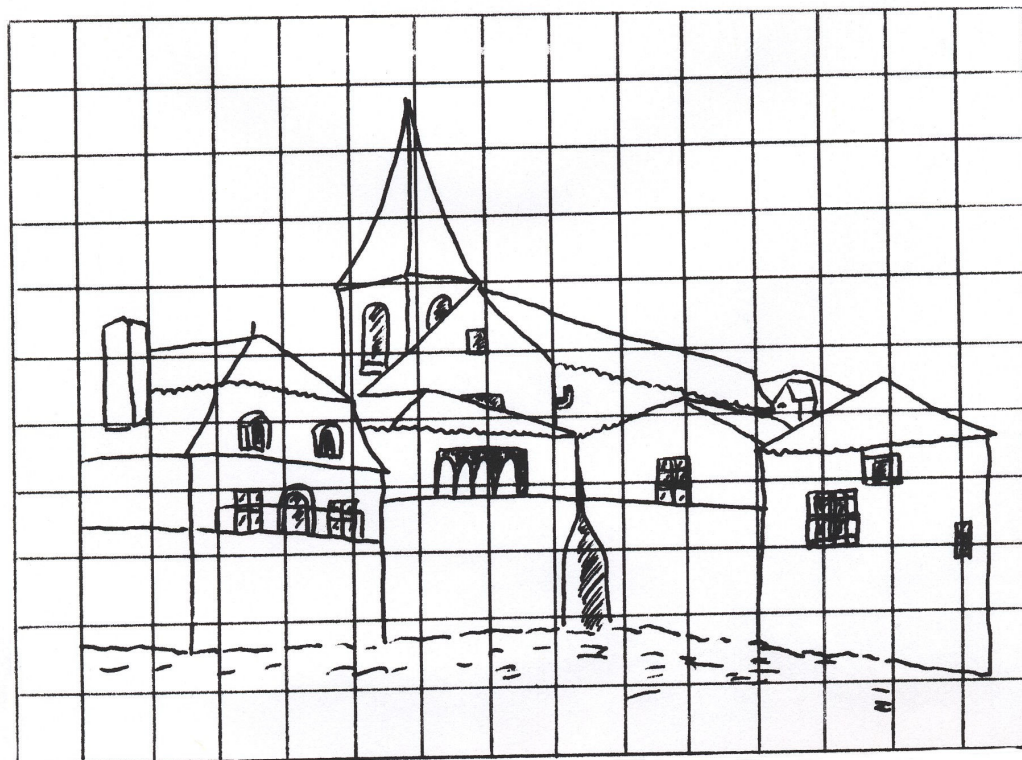
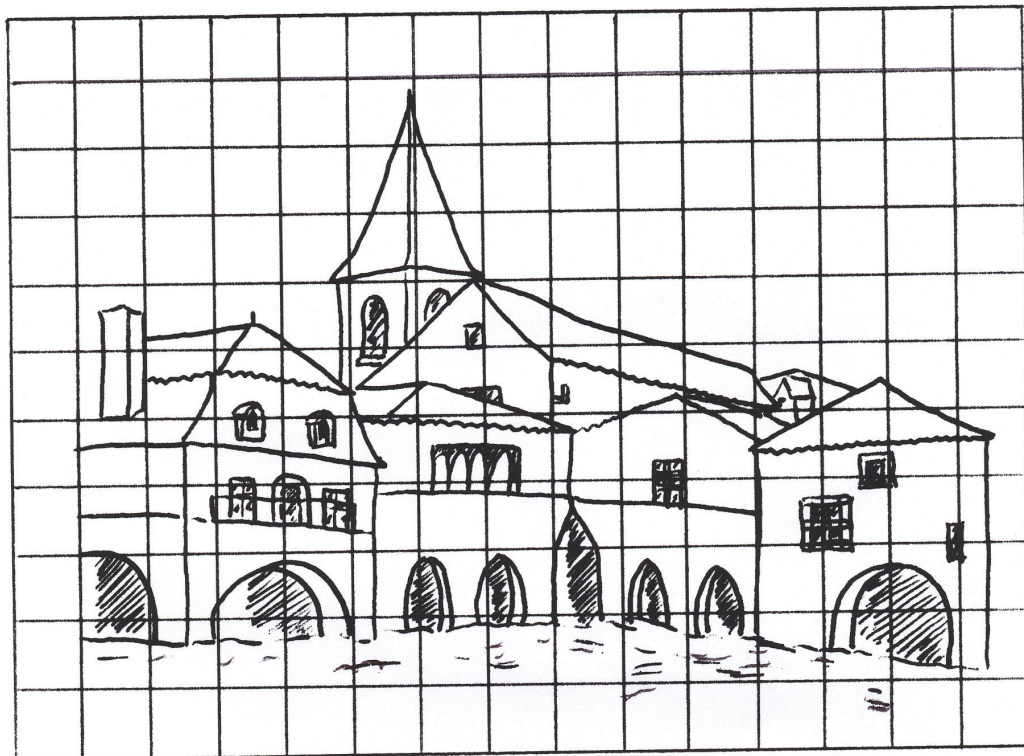
<b>Цели</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Идентифициране на предмети представени в незавършена рисунка.</li> <li>- Идентифициране в непълна рисунка на частите, които трябва да бъдат довършени.</li> <li>- Допълване на липсващи части в недовършена рисунка с помощта на няколко прости линии.</li> </ul>
<b>Приложение (примери)</b>	<p><u>В обучението:</u> всяко упражнение, което се състои в идентифициране на недовършена рисунка и завършването ѝ, в зависимост от нашата представа за нея.</p> <p><u>На работното място:</u> всяка задача свързана с откриване на липсващи части от рисунка, схема, от част за машинна обработка с цел завършване на липсващите елементи.</p> <p><u>В ежедневието и по време на почивка:</u> по-добро ориентиране при възпроизвеждане на модел, например при бродирание, тапициране, кроене, шиене или при декориране на интериора вкъщи или изработка на макети...</p>
<b>Материал</b>	Лист, върху който са представени 12 предмета. За всеки от тях рисунката е започната, но недовършена. Липсват 1, 2 или 3 линии, за да бъде довършена.
<b>Указания</b>	Участниците трябва да начертаят тези линии, с които ще довършат рисунките. Позволено е да се изтрива колкото пъти е необходимо. За изпълнение на задачата не е необходимо специално умение за рисуване.
<b>Забележки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участниците и обучаващият могат предварително да обсъдят рисунките.</li> <li>- Тъй като предметите са представени в перспектива, обучаващият може да сравни различните завършени рисунки, особено скрина, стола и люлката.</li> </ul>
<b>Разширени обяснения(пример(и))</b>	<p>1. Всеки от участниците може на празен лист да започне някаква рисунка на предмет с размери от около 5-7 см. страната. Обучаващият може да изреже всеки предмет и да го залепи върху лист. След като е копиран този лист се раздава на всеки участник, така че всеки да довърши поне три рисунки по избор. Последвалото разглеждане ще покаже голямото разнообразие и богатство на идеи. Участниците трябва да обяснят защо по този начин са довършили рисунките.</p> <p>2. Ако участниците проявяват интерес, обучаващият може да предложи в рамките на половин час игра като например „Нарисувай и спечели” или друга подобна. Обучаващият запознава участниците с правилата. Участниците могат да се разделят на групи и да нарисуват дадена дума, която останалите трябва да отгатнат (конкретен предмет, действие или прилагателно). Това упражнение може да покаже голямото разнообразие на виждания и може да бъде чудесно комуникативно упражнение, а същевременно да бъде и забавно за участниците.</p>
<b>Самостоятел на работа</b>	Да.
<b>Примерно решение</b>	Да, примерно.





<b>Цели</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сравняване на възпроизведена рисунка с нейния модел, за да се сравнят липсващите части.</li> <li>- Спазване на формите и пропорциите с помощта на квадратчетата.</li> </ul>
<b>Приложение (примери)</b>	<p><u>В обучението:</u> всяко упражнение състоящо се в идентифициране на незавършена рисунка и завършването и по определен модел с помощта на ориентири.</p> <p><u>На работното място:</u> всяка задача свързана с откриване на липсващи части от рисунка, схема, машинна част с цел допълване на липсващите части по определен модел.</p> <p><u>В ежедневието и по време на почивка:</u> по-добро ориентиране при възпроизвеждане на модел, например при бродиране, тапициране, кроене, шиене или при декориране на интериора вкъщи или изработка на макети.</p>
<b>Материал</b>	Лист със схематично изображение на няколко къщи и същата рисунка без да са изобразени вратите.
<b>Указания</b>	Участниците наблюдават модела, в горната част и долната част, където е възпроизведен, така че да открият липсващите части. След това рисуват липсващите части, като се ориентират по квадратчетата, спазвайки формите и пропорциите.
<b>Забележки</b>	- Участниците и обучаващият решават дали да очертаят и сенките.
<b>Разширени обяснения(пример(и))</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдавайки сенките, участниците могат да се запитат от къде идва светлината. Тази част от упражнението може да бъде направена с възпроизведената рисунка.</li> <li>2. Участниците работят по двама. Те рисуват къщи или някаква друга сложна рисунка, но правят рисунката до половина. Обучаващият копира рисунките и ги раздава като ги разменя, така че друг участник да ги довърши и след това да обясни защо е действал точно по този начин.</li> </ol>
<b>Самостоятел на работа</b>	Да.
<b>Примерно решение</b>	Да, моделът служи за решение.

« Селцето »



<b>Цели</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдаване на абстрактна фигура и идентифициране на ориентири в квадратчетата.</li> <li>- Умение за използване на ориентирите за възпроизвеждане на абстрактна фигура.</li> <li>- Ориентиране по сигурен, бърз и ефективен начин в кариран лист.</li> </ul>
<b>Приложение (примери)</b>	<p><u>В обучението:</u> всяко упражнение, състоящо се в ориентиране посредством квадратчета за възпроизвеждане на геометрична фигура, рисунка, техническа схема.</p> <p><u>На работното място:</u> всяко упражнение, състоящо се във възпроизвеждане на дадена част, допълване, възпроизвеждане на знаци, рисунки, указания.</p> <p><u>В ежедневието и по време на почивка:</u> по-добро ориентиране при възпроизвеждане на модел, например при бродирание, тапициране, кроене, шиене или при декориране на интериора вкъщи или изработка на макети...</p>
<b>Материал</b>	Кариран лист с 4 квадрата, като 2 -та леви квадрата съдържат абстрактна фигура, а 2-та вдясно са празни.
<b>Указания</b>	Участниците ще се ориентират в квадратчетата, за да възпроизведат точно в десния квадрат, фигурата нарисувана вляво.
<b>Забележки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ако упражнението изглежда трудно за хора, които нямат умения да чертаят, обучаващият може да предложи да възпроизведат само едната фигура.</li> <li>- Ако участниците са готови да възпроизведат двете фигури, обсъждането може да стане веднага след очертаването на първата фигура. По този начин участниците могат да се възползват от споделените стратегии при възпроизвеждане на втората фигура.</li> </ul>
<b>Разширени обяснения(пример(и))</b>	<p>1. Друг вариант на това упражнение може да бъде използването на кариран лист, върху който има два квадрата, без никаква фигура. Всеки участник трябва да нарисува фигура по свой избор, абстрактна с цел да я възпроизведе точно в другия квадрат. Добре е при рисуването на фигурата да се определят ориентири, които ще послужат при възпроизвеждането.</p> <p>2. Друг вариант на упражнението може да бъде с кариран лист с два празни квадрата, като всеки участник трябва да нарисува в левия квадрат абстрактна фигура с определен брой линии, които групата определя в момента. След това листите се разменят и участниците трябва да възпроизведат нарисуваното в десния квадрат. Накрая, обучаващият дава възможност всеки да представи използваната стратегия.</p>
<b>Самостоятел на работа</b>	Да.
<b>Примерно решение</b>	Да, моделът служи за решение.

