

II- DES OUTILS DE PRÉSENTATION

Même si la finalité d'un travail n'est pas le « climat » du groupe, l'efficacité des méthodes utilisées en vue de la réalisation d'une « tâche » passe par le groupe. Il est en effet utile que le climat d'un groupe à tâche permette rapidement que tombent les barrières et s'instaure une confiance telle que chacun puisse tout dire et être certain d'être écouté avec attention et respect. L'engagement profond des participants n'est possible qu'à cette condition et au-delà une réelle efficacité dans le travail.

Toutes les propositions ci-dessous veulent renouveler le genre fastidieux du « tour de table de présentation » en y apportant une note de créativité favorable à la suite du travail. Je les ai toutes pratiquées de nombreuses fois et classées *grosso modo* dans un ordre d'implication affective croissante dont l'animateur ne manquera pas de tenir compte en fonction du groupe.

☐ Carte de visite

Sur le tiers central d'une feuille A4 pliée en trois chaque participant est invité à représenter d'une manière originale sa carte de visite. Chacun dispose celle-ci devant lui sous la forme d'un prisme triangulaire.

☐ Mots associés

D'après Jacques LAVERRIERE, etc., *100 fiches d'expression écrite et orale*. Paris

(*Edition d'Organisation*), 1978.

Un des participants dit le premier mot qui lui vient à l'esprit et il est suivi d'une cascade de mots suscités par associations d'idées chez les autres participants. La prise de parole peut être imposée par l'ordre de répartition géographique de la salle ou laissée à l'initiative de chacun.

☐ Interviews croisées

D'après Michel FUSTIER, *Pratique de la créativité*, Paris

(*ESF*), 1991.

Par groupes de deux, chaque participant est chargé d'interviewer son partenaire en vue de le présenter en une ou deux minutes.

☐ Il parle de vous

D'après Michel FUSTIER, *Pratique de la créativité*, Paris

(*ESF*), 1991

Chaque participant se présente à travers un autre personnage dont il joue le rôle et qui parle de lui (un collègue de travail, la voisine, le médecin de famille, le conjoint, ...). L'animateur peut éventuellement imposer un personnage et que celui-ci soit différent pour chaque intervenant.

☐ 10 mots

D'après Jacques LAVERRIERE, etc., *100 fiches d'expression écrite et orale*. Paris (*Editions d'Organisation*), 1978.

Chaque participant inscrit 10 mots sur une feuille de papier. L'animateur demande ensuite à chacun d'improviser une brève histoire à partir des mots de sa liste, soit de celle d'un autre participant.

☐ Violon d'Ingres

D'après Jacques LAVERRIERE, etc., *100 fiches d'expression écrite et orale*. Paris (*Editions d'Organisation*), 1978.

Chaque participant est invité à penser quelques instants à ce qui constitue son *Violon d'Ingres*. Sans avoir donné de consigne préalable de préparation l'animateur demande ensuite à chacun d'improviser une brève présentation de son *Violon d'Ingres* en imposant juste avant la prise de parole l'un des objectifs suivants :

- décrivez votre *violon d'Ingres*.
- expliquez ce que vous appréciez dans votre *violon d'Ingres*.
- suscitez dans l'auditoire l'envie de s'adonner à cette activité.
- imaginez les motifs de l'aversion de certains pour ce qui constitue votre *violon d'Ingres*.

☐ **Qualités et défauts** D'après Michel FUSTIER, *Pratique de la créativité*. Paris (ESF) 1991.

Chacun se présente aux autres en décrivant les grands traits de sa personnalité et de quelle façon il se perçoit positivement et négativement, il est recommandé de ne pas s'exprimer de manière abstraite mais de le faire à travers des exemples concrets.

☐ **Les sept souhaits** D'après Michel FUSTIER. *Pratique de la créativité*. Paris (ESF), 1991.

Chacun énumère quels sont les sept souhaits que l'on exprimerait en présence d'un magicien qui se ferait fort de les réaliser.

☐ **Dans vingt ans** D'après Michel FUSTIER. *Pratique de la créativité*. Paris (ESF), 1991.

Chaque participant va se décrire tel qu'il s'imagine dans vingt ans.

☐ **TRIO - Document AROEVEN de REIMS** (groupe de 12 à 15 personnes)

- a) **un groupe de 15 personnes** : elles se répartissent en 5 trios les plus hétérogènes possibles (en particulier, les personnes qui se connaissent « bien » sont invitées à se mettre dans des trios différents).
 - b) **6 à 9 mn en Trio : chaque personne s'exprimant l'une après l'autre sans qu'il y ait questions des 2 autres.**
l'expression peut porter sur :
 - je me présente...
 - ce qui me plaît le plus ... dans la vie, dans ma fonction, dans ce stage, dans...
 - ce qui me plaît moins ... dans la vie, dans ma fonction, dans ce stage, dans ...
 - c) **Les 5 Trios se retrouvent en plénière de 15, installés en trio.** Chaque Trio s'exprime, les 4 autres écoutent. Dans un trio : A présente ce qu'a dit B, qui présente ce qu'a dit C, qui présente ce qu'a dit A.
 - c'est l'animateur qui désigne Qui présente Qui dans le Trio
 - quand un Trio s'est exprimé, chaque membre du trio peut compléter, retrancher ou corriger ce qui a été reformulé de son message initial
 - on repère les écarts, les oublis dans un climat de confiance et de sécurisation mutuelles et non pour culpabiliser ou pointer l'erreur.
 - d) **Quand les 5 Trios se sont exprimés on passe à la phase d'analyse en invitant le groupe à réagir :**
 - il y a eu des effets d'influence dans certains trios
 - il y a des oublis ou des lapsus « révélateurs »
 - il y a eu...
 - le temps d'expression a paru trop court ou trop long
 - la reformulation devient une interprétation
 - la contrainte des consignes a été bien ou mal vécue, stimulante ou bloquante
 - parler de soi est difficile
 - la reformulation de ce qu'on a dit par quelqu'un d'autre a provoqué surprise, émotion...
 - la maîtrise intellectuelle, psychologique et corporelle de la parole peut être différente à 3, dans un groupe de 15 ou de ... 50 personnes.
 - e) **L'exercice suivi d'une analyse débouche sur des prises de conscience par rapport à :**
 - son écoute
 - sa communication
 - les écarts qui existent toujours entre le message initial émis oralement et sa transmission ainsi que sa réception (ils peuvent venir de l'émetteur, du récepteur, du « branchement » entre émetteur et récepteur, de la transmission ; sans oublier les parasites ! les oublis sélectifs de la mémoire ! etc.)
-