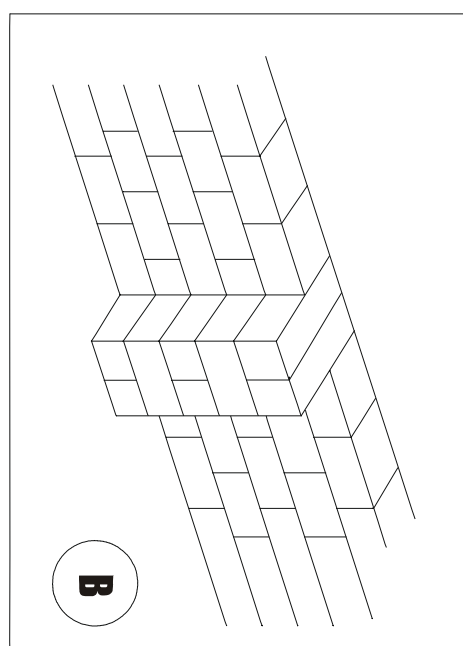
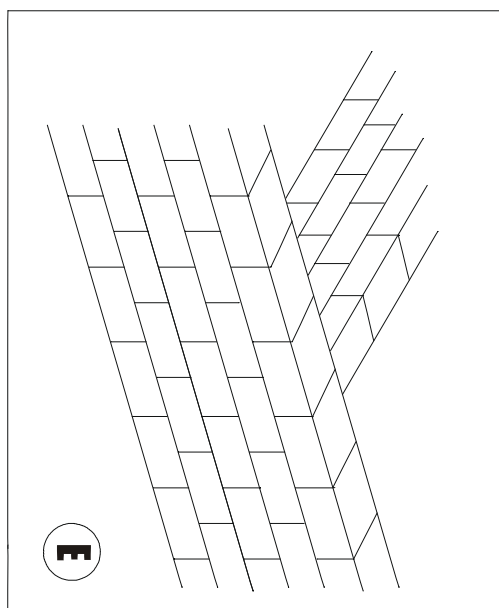
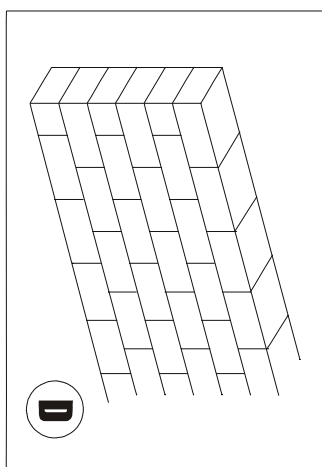
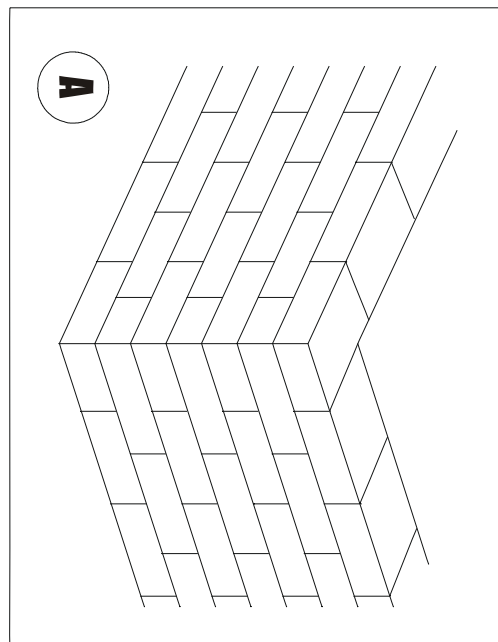
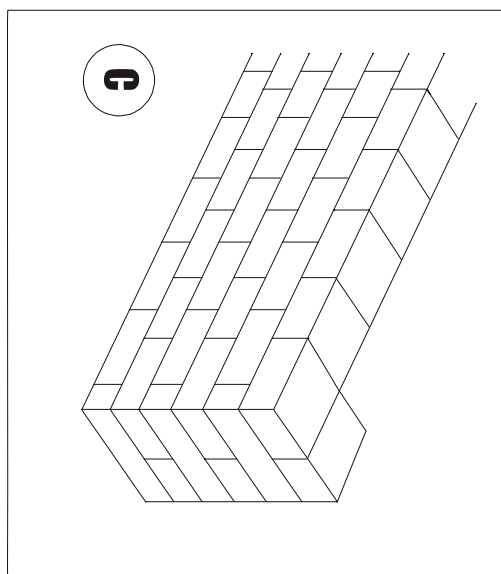
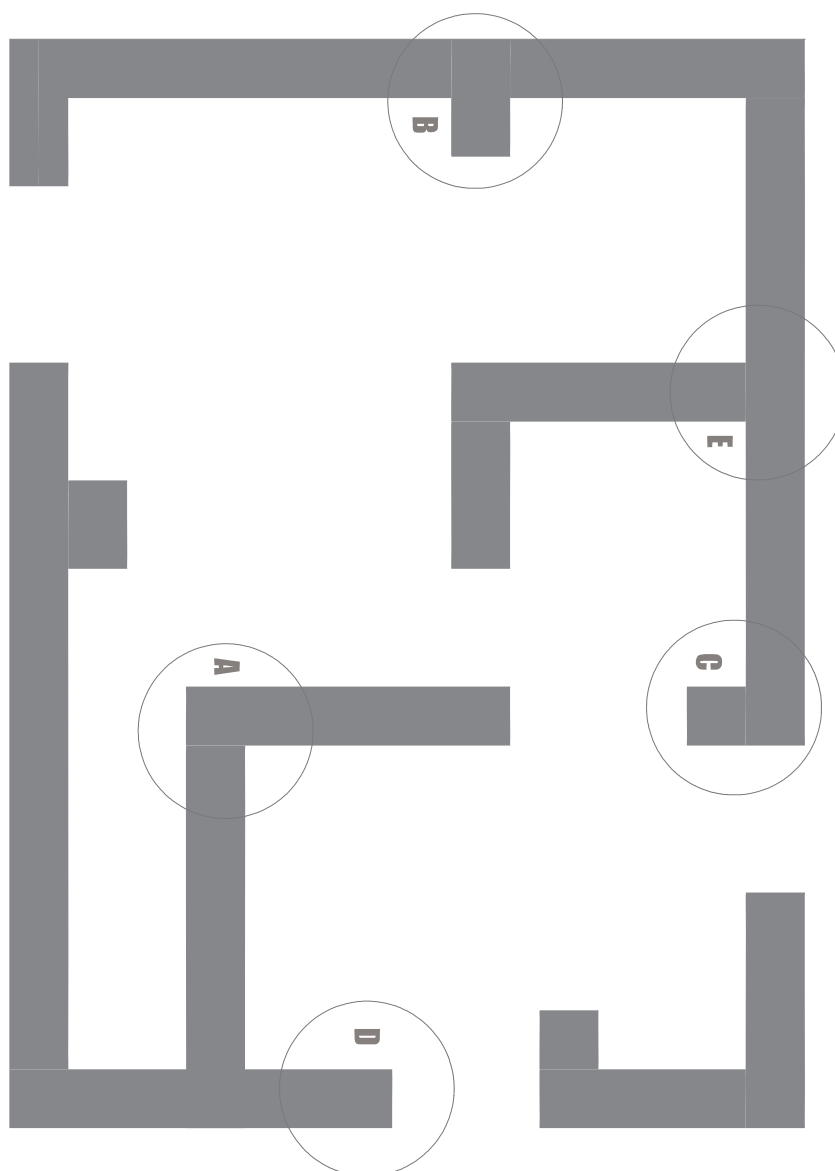


SAVOIR TROUVER	Reconstituer « Les murs »	18-11 Niveau 1 Entraînement 1
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - S'entraîner à reconstituer. - S'entraîner à saisir les détails. - S'entraîner à passer de la vue plane à la vue en perspective. 	
Applications (exemples)	<p><u>En classe</u> : tout ce qui concerne le passage de l'ensemble au détail ainsi que la reconnaissance d'une même chose dans différentes versions ou transcriptions : passer d'un énoncé algébrique à une équation posée, passer de la réalité au dessin, passer du plan de l'école à la classe et à l'escalier...</p> <p><u>Dans le milieu professionnel</u> : utilisation du plan pour certaines tâches et la précision du détail pour d'autres tâches : bâtiment, jardinage ou mécanique par exemple.</p> <p><u>Dans la vie quotidienne et pour les loisirs</u> : tout ce qui concerne le travail sur plan : assemblage de meubles en kit, utilisation d'un mode d'emploi en relation avec un croquis ou une nomenclature de pièces, etc.</p>	
Matériel	Deux feuilles d'exercice représentant : <ol style="list-style-type: none"> 1. le plan des murs d'une maison ; 2. les différents types de construction de mur. 	
Consignes	Les élèves entoureront sur la première feuille d'exercice chaque endroit correspondant à l'un des détails de construction de mur représentés sur la deuxième feuille d'exercice. Ils écriront dans chaque cercle la lettre correspondant au détail concerné.	
Remarques	Certains élèves peuvent se décourager en considérant le document représentant les murs de la maison comme très abstrait. L'enseignant peut donc, lors de la découverte de la consigne, aiguiller le groupe vers le plan d'une maison ou vers la représentation qu'on aurait d'une maison vide, vue d'avion et sans le toit.	
Transferts possibles (exemples)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comme l'exercice peut paraître difficile en raison de la vue des détails en perspective, l'enseignant peut demander aux élèves de les dessiner sans perspective, ce qui est facile lorsqu'on a fait l'exercice en se référant au plan de la maison. 2. Cet entraînement pourrait aussi figurer dans la série "S'initier à la perspective et aux déplacements", codée 22, comme tout premier exercice de degré de difficulté 1. 	
Individualisation	Oui.	
Corrigé	Oui à titre indicatif.	

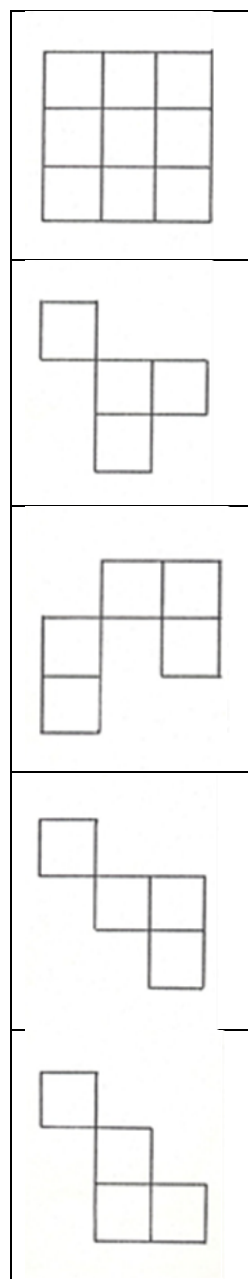
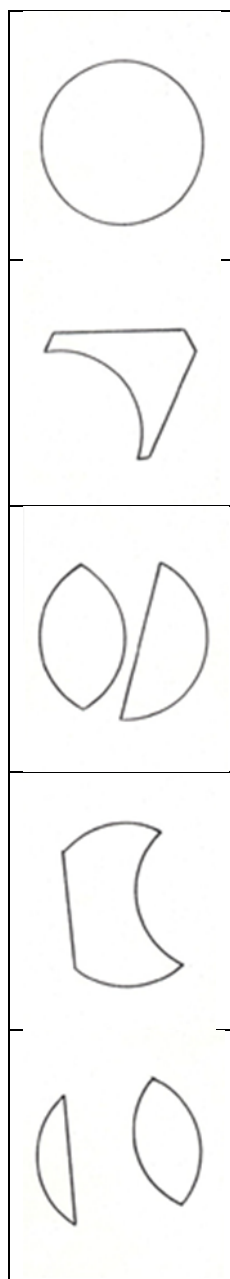
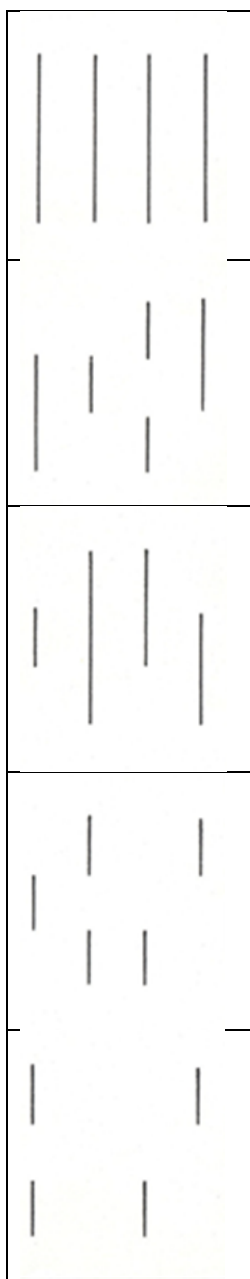


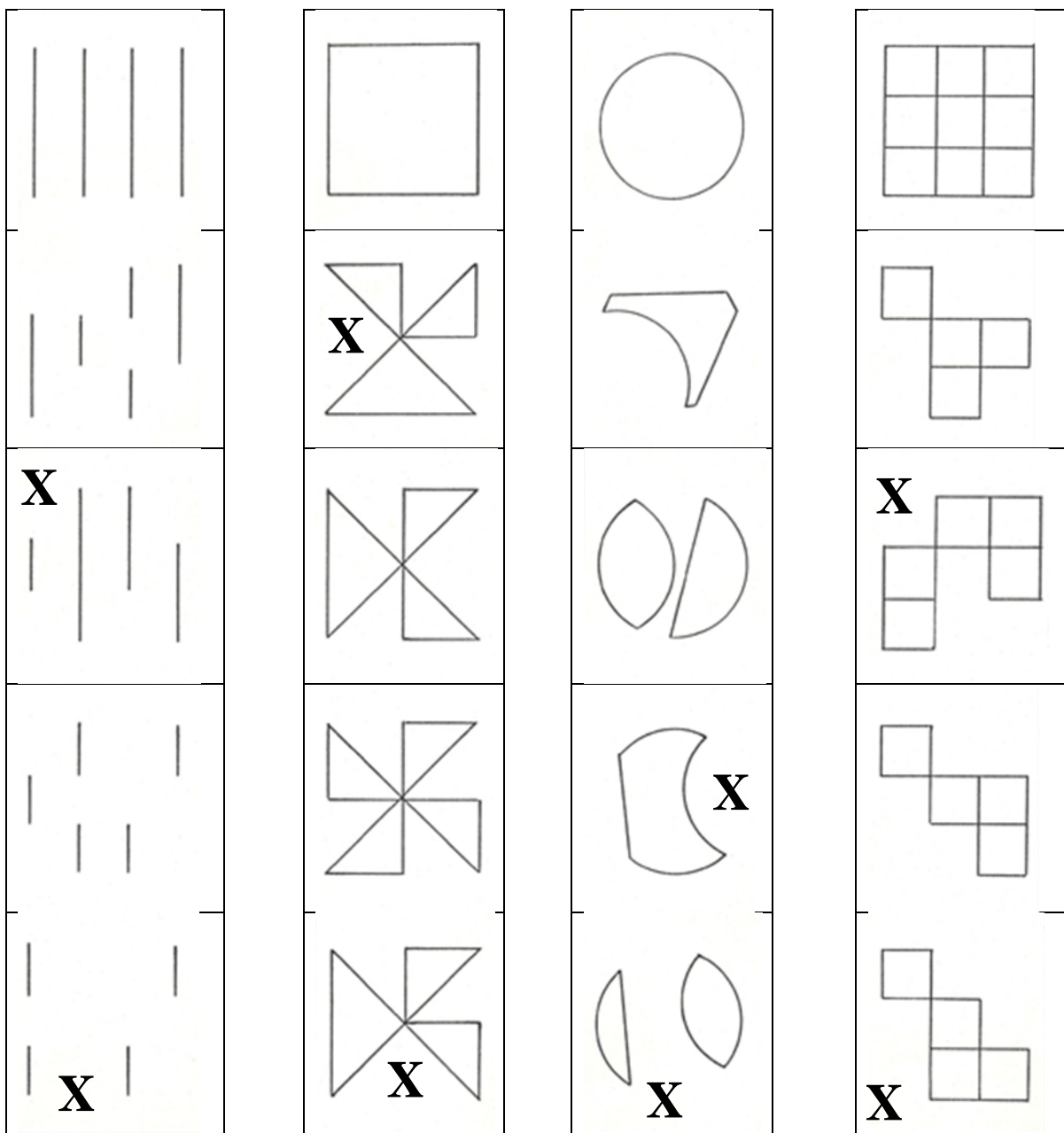
Page 2





SAVOIR TROUVER		Reconstituer « Figures »	18-12 Niveau 1 Entraînement 2
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - S'entraîner à visualiser en superposant mentalement deux figures. - S'entraîner à comparer et à combiner. - S'entraîner à discriminer. - S'entraîner à rechercher les repères qui permettront de reconstituer une forme. 		
Applications (exemples)	<p><u>En classe</u> : toute opération mentale consistant à reconstituer un élément à partir de deux ou plusieurs éléments donnés qui en sont les composants (en géométrie, dessin technique, technologie pour ce qui est visuel; le même type de raisonnement et d'analyse se fait également en grammaire : constituants d'une phrase, constituants d'un verbe conjugué en français...)</p> <p><u>Dans le milieu professionnel</u> : tout poste impliquant des opérations de reconstitution, par exemple le montage, l'assemblage de pièces... (ces postes sont très nombreux dans les entreprises au niveau de la fabrication).</p> <p><u>Dans la vie quotidienne</u> : toute opération nécessitant la reconstitution d'un élément à partir de ses composants, par exemple toute opération de montage (que ce soit d'un meuble présenté en kit ou d'un chandail en tricot).</p>		
Matériel	<p>Une feuille comportant quatre séries de figures. La première figure de chaque série représente la figure complète qu'il convient de reconstituer à partir de deux des quatre figures présentées à la suite.</p>		
Consignes	<p>Les apprenants sélectionneront, parmi les 4 figures présentées dans chaque rangée, les deux qui, une fois superposées, constitueront la figure complète qui se trouve à gauche de chaque rangée.</p>		
Remarques	<p>Il arrive que les apprenants semblent rebutés par la complexité qu'ils imaginent à première vue. Cette impression peut être provoquée par les 4 rangées successives qui remplissent la feuille. L'enseignant peut alors proposer de découper la première rangée et de la considérer isolément, puis de découper la deuxième rangée et ainsi de suite. Il peut également proposer au groupe de réfléchir ensemble, tout haut, sur la façon dont on pourrait procéder pour la première reconstitution, c'est-à-dire celle de la première rangée.</p> <p>A titre de démonstration, lors de la mise en commun des résultats et des stratégies, on peut découper les figures des trois premières rangées afin de les reconstituer par la manipulation.</p>		
Transferts possibles (exemples)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Les apprenants peuvent expliquer devant le groupe la façon dont ils s'y prennent pour reconstituer un puzzle, lequel offre un critère de sélection supplémentaire qui est le dessin à reconstituer et les couleurs. 2. L'enseignant peut proposer aux apprenants de fabriquer (chacun ou par groupe de deux) un puzzle constitué, par exemple, de quatre pièces seulement. Ces puzzles pourront bien sûr être soumis à l'ensemble du groupe mais ce qui semble surtout intéressant ici est la façon dont chacun a réfléchi et s'y est pris pour "penser" le puzzle et le fabriquer, avec vérification pour être sûr qu'il fonctionne. 		
Individualisation	<p>Oui.</p>		
Corrigé	<p>Oui.</p>		





SAVOIR TROUVER		Reconstituer « Les pièces de bois »	18-13 Niveau 1 Entraînement 3
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - S'entraîner à observer, comparer. - S'entraîner à reconstituer, associer. - S'entraîner à manipuler visuellement des volumes représentés en perspective. 		
Applications (exemples)	<p><u>En classe</u> : toute opération mentale consistant à reconstituer un élément à partir de deux ou plusieurs éléments donnés qui en sont les composants (en géométrie, dessin technique, technologie pour ce qui est visuel; le même type de raisonnement et d'analyse se fait également en grammaire : constituants d'une phrase, constituants d'un verbe conjugué en français...)</p> <p><u>Dans le milieu professionnel</u> : tout poste impliquant des opérations de reconstitution, par exemple le montage, l'assemblage de pièces... (ces postes sont très nombreux dans les entreprises au niveau de la fabrication).</p> <p><u>Dans la vie quotidienne</u> : toute opération nécessitant la reconstitution d'un élément à partir de ses composants, par exemple toute opération de montage (que ce soit d'un meuble présenté en kit ou d'un chandail en tricot).</p>		
Matériel	Une feuille d'exercice sur laquelle sont représentées des pièces en bois possédant une partie saillante ou rentrante.		
Consignes	Les élèves, à l'aide d'un code qu'ils détermineront, devront apparier les pièces qui, en s'emboîtant l'une dans l'autre deux par deux, constituent l'angle d'un cadre.		
Remarques	S'ils le souhaitent, les élèves peuvent découper les dessins pour les manipuler. Toutefois, ils se rendront compte qu'en raison de la mise en perspective, la manipulation n'aide qu'à mettre les pièces dans le bon sens mais ne peut faciliter l'emboîtement même.		
Transferts possibles (exemples)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cet entraînement pourrait également figurer dans la série "S'initier à la perspective et aux déplacements", codée 22, comme exercice de degré de difficulté 1. 2. Les schémas présentés dans cet entraînement rappellent les schémas de montage de certains meubles dont les éléments s'emboîtent. Les élèves pourraient donc apporter des notices de montage de meubles en kit et trouver les différents emboîtements qui y figurent. 		
Individualisation	Oui.		
Corrigé	Oui.		

