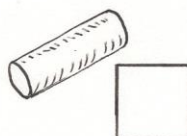
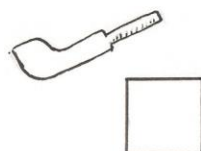
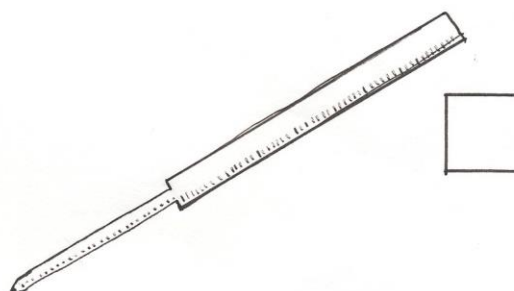
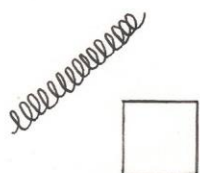
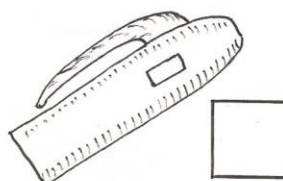
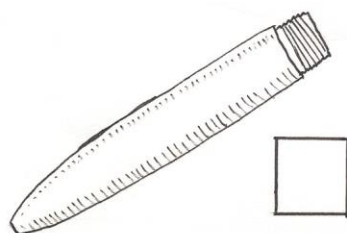
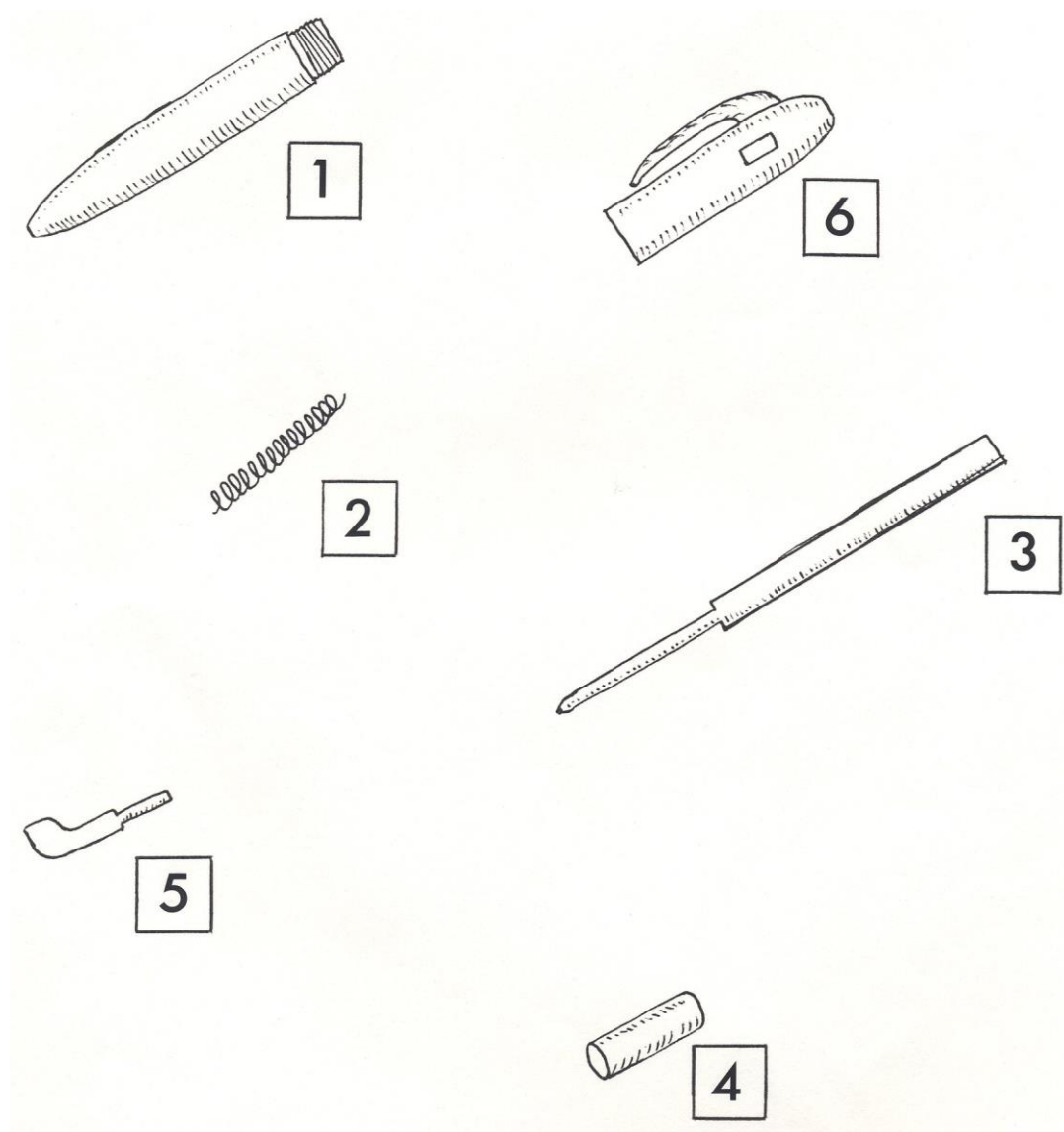
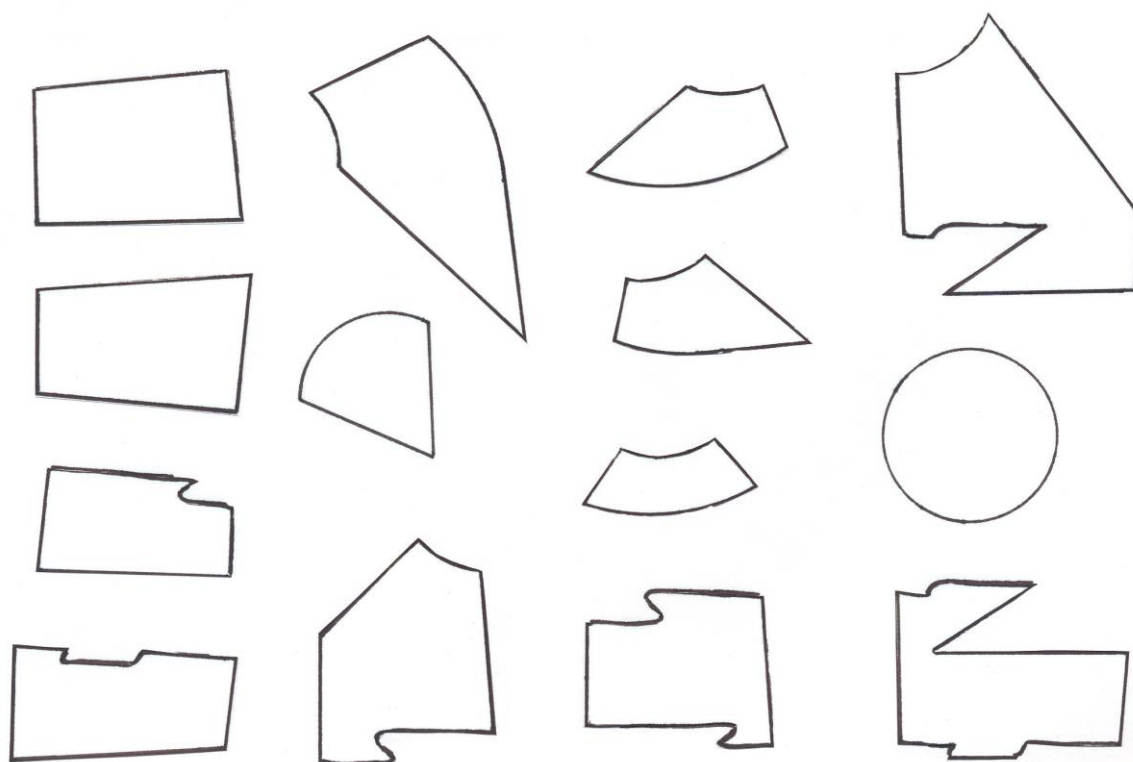
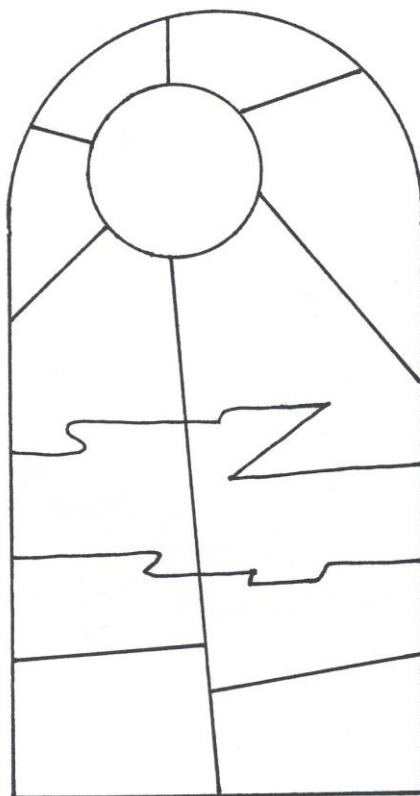


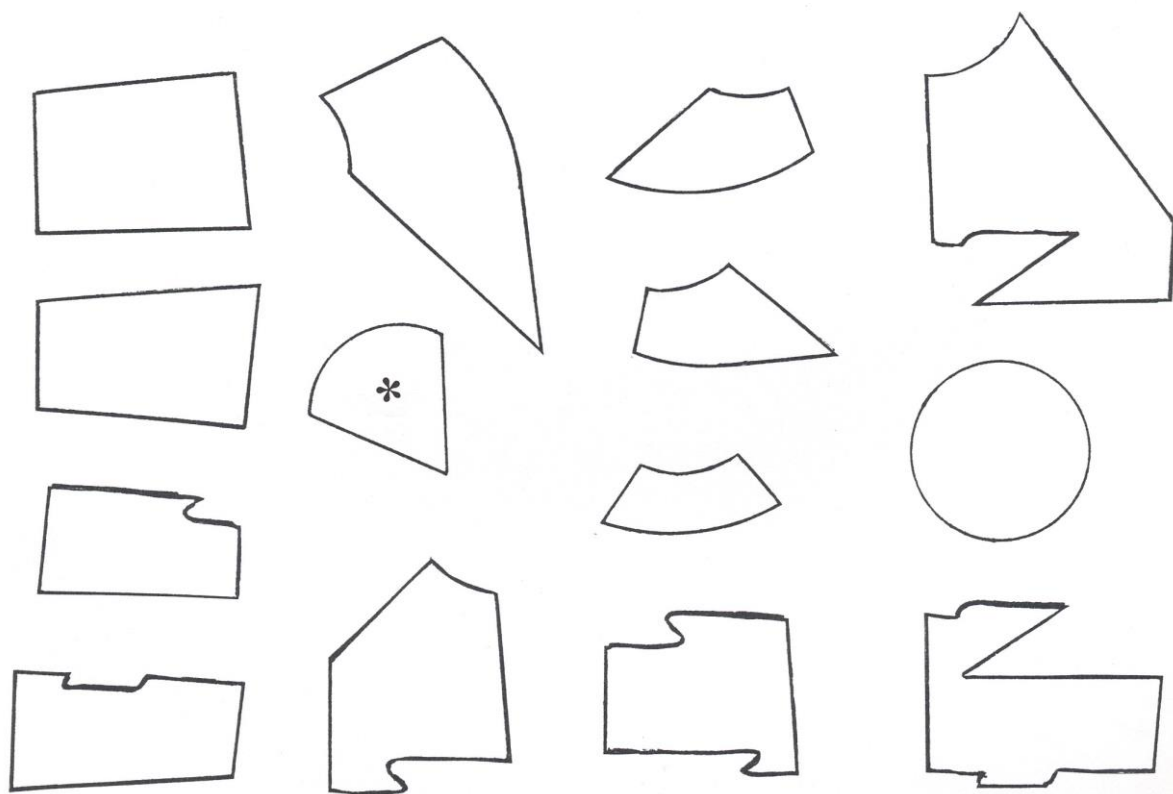
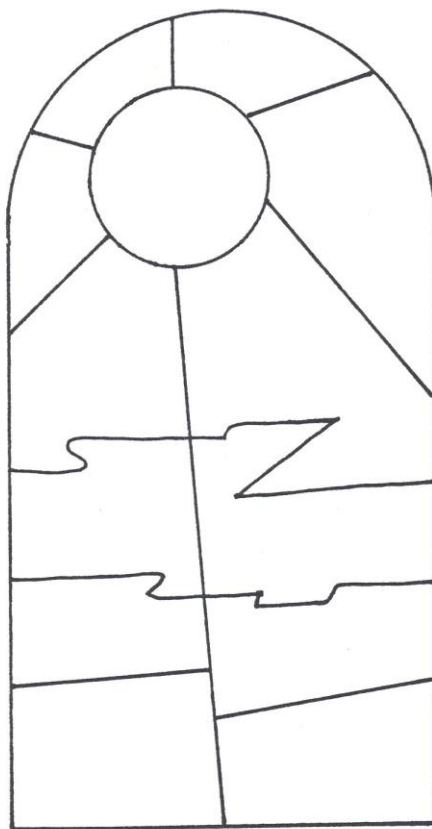
<b>SAVOIR TROUVER</b>	<b>Reconstituer</b> <b>« Le stylo à bille »</b>	<b>18-21</b> <b>Niveau 2</b> <b>Entraînement 1</b>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'entraîner à observer, comparer.</li> <li>- S'entraîner à reconstituer, associer.</li> <li>- S'entraîner à manipuler visuellement des objets dessinés.</li> <li>- S'entraîner à reconstituer à partir d'éléments concrets.</li> </ul>	
<b>Applications (exemples)</b>	<p><u>En classe</u> : toute opération mentale consistant à reconstituer un élément à partir de deux ou plusieurs éléments donnés qui en sont les composants (en géométrie, dessin technique, technologie pour ce qui est visuel; le même type de raisonnement et d'analyse se fait également en grammaire : constituants d'une phrase, constituants d'un verbe conjugué en français...)</p> <p><u>Dans le milieu professionnel</u> : tout poste impliquant des opérations de reconstitution, par exemple le montage, l'assemblage de pièces... (ces postes sont très nombreux dans les entreprises au niveau de la fabrication). Cet entraînement présente un mécanisme simple et léger qui introduit au montage/démontage d'outils plus complexes.</p> <p><u>Dans la vie quotidienne</u> : toute opération nécessitant la reconstitution d'un élément à partir de ses composants, par exemple toute opération de montage (que ce soit d'un meuble présenté en kit ou d'un chandail en tricot). Egalement toute opération demandant de considérer un ensemble par ses sous-ensembles (bricolage et réparations nécessitant la compréhension de mécanismes).</p>	
<b>Matériel</b>	Une feuille représentant les différents éléments d'un stylo à bille démonté.	
<b>Consignes</b>	Il est demandé à l'élève d'indiquer au moyen d'un numéro l'ordre dans lequel il convient de prendre les pièces pour reconstituer le stylo.	
<b>Remarques</b>	L'enseignant peut prévoir d'apporter plusieurs stylos à bille de façon que les élèves qui n'en ont pas et qui le souhaitent puissent expérimenter le montage de façon manuelle et le transférer à l'exercice.	
<b>Transferts possibles (exemples)</b>	Les élèves peuvent s'interroger sur la conception même du stylo à bille et notamment le rôle du ressort. En quoi est-il indispensable, que régit-il? Les élèves peuvent faire l'expérience de remonter un stylo bille sans son ressort et en tirer les conclusions.	
<b>Individualisation</b>	Oui.	
<b>Corrigé</b>	Oui, à titre indicatif.	





<b>SAVOIR TROUVER</b>	<b>Reconstituer</b>  <b>« Le vitrail moderne »</b>	<b>18-22</b>  <b>Niveau 2</b> <b>Entraînement 2</b>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'entraîner à visualiser en superposant mentalement plusieurs figures.</li> <li>- S'entraîner à comparer et à combiner.</li> <li>- S'entraîner à discriminer.</li> <li>- S'entraîner à rechercher les repères qui permettront de reconstituer une forme.</li> </ul>	
<b>Applications (exemples)</b>	<p><u>En classe</u> : toute opération mentale consistant à reconstituer un élément à partir de deux ou plusieurs éléments donnés qui en sont les composants (en géométrie, dessin technique, technologie pour ce qui est visuel; le même type de raisonnement et d'analyse se fait également en grammaire : constituants d'une phrase, constituants d'un verbe conjugué en français...)</p> <p><u>Dans le milieu professionnel</u> : tout poste impliquant des opérations de reconstitution, par exemple le montage, l'assemblage de pièces... (ces postes sont très nombreux dans les entreprises au niveau de la fabrication). Egalement postes d'emballage et de conditionnement.</p> <p><u>Dans la vie quotidienne</u> : toute opération nécessitant la reconstitution d'un élément à partir de ses composants, par exemple toute opération de montage (que ce soit d'un meuble présenté en kit ou d'un chandail en tricot).</p>	
<b>Matériel</b>	Une feuille comportant le schéma d'un vitrail et les éléments épars des verres taillés qui le composent.	
<b>Consignes</b>	Les apprenants devront déterminer lequel, parmi les éléments épars, n'entre pas dans la composition du vitrail.	
<b>Remarques</b>	Les élèves ne savent pas nécessairement ce qu'est un vitrail. Ceux qui savent ce dont il s'agit pourront être invités à l'expliquer au groupe.	
<b>Transferts possibles (exemples)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'enseignant peut demander au groupe si l'un des apprenants sait ce qu'est un patchwork (ou une couverture, un vêtement en patchwork) et l'expliquer au groupe.</li> <li>2. L'enseignant peut proposer aux apprenants de fabriquer (chacun ou par groupe de deux) un vitrail moderne (ou un puzzle) constitué, par exemple, de six pièces. Ces puzzles pourront bien sûr être soumis à l'ensemble du groupe mais ce qui semble surtout intéressant ici est la façon dont chacun a réfléchi et s'y est pris pour "penser" le puzzle et le fabriquer, avec vérification pour être sûr qu'il fonctionne.</li> </ol>	
<b>Individualisation</b>	Oui.	
<b>Corrigé</b>	Oui.	





<b>SAVOIR TROUVER</b>	<b>Reconstituer</b> <b>« Art abstrait »</b>	<b>18-23</b> <b>Niveau 2</b> <b>Entraînement 3</b>
<b>Objectifs</b>	S'entraîner à reconstituer une figure abstraite avec ou sans manipulation.	
<b>Applications (exemples)</b>	<p><u>En classe</u> : toute opération mentale consistant à reconstituer un élément à partir de deux ou plusieurs éléments donnés qui en sont les composants (en géométrie, dessin technique, technologie pour ce qui est visuel; le même type de raisonnement et d'analyse se fait également en grammaire : constituants d'une phrase, constituants d'un verbe conjugué en français...). Egalement approche des termes algébriques et des fractions.</p> <p><u>Dans le milieu professionnel</u> : tout poste impliquant des opérations de reconstitution, par exemple le montage, l'assemblage de pièces... (ces postes sont très nombreux dans les entreprises au niveau de la fabrication). Egalement toute tâche d'emballage et de conditionnement, notamment de grosses pièces ou de pièces fragiles, et tous travaux d'assemblage exceptionnel ou nouveaux, conception de noyaux de pièces de fonderie ou de bâtis provisoires pour aider à un montage.</p> <p><u>Dans la vie quotidienne et pour les loisirs</u> : toute opération nécessitant la reconstitution d'un élément à partir de ses composants, par exemple toute opération de montage (que ce soit d'un meuble présenté en kit ou d'un chandail en tricot). Jeux de papier collé. Conception de supports pour maintenir des pièces recollées.</p>	
<b>Matériel</b>	Une feuille d'exercice avec une figure abstraite constituée de formes géométriques courantes. Une feuille avec une série de formes géométriques à découper.	
<b>Consignes</b>	Les élèves devront découper les formes géométriques de manière à obtenir les formes composant la figure abstraite et reconstitueront cette dernière.	
<b>Remarques</b>	Il est possible de demander aux élèves de reconstituer la figure sans manipulation : l'exercice se fait alors sans découpage ce qui le rend plus difficile.	
<b>Transferts possibles (exemples)</b>	Avec les formes géométriques découpées, l'enseignant peut demander aux élèves de créer un objet ou un animal identifiable en utilisant certaines d'entre elles. Le travail peut se faire par deux. Lorsque les élèves ont trouvé une nouvelle forme, on fait la liste de tous les sujets trouvés et le groupe essaie de reconstituer chaque sujet. Deux options possibles: on montre les sujets une fois au groupe ou on ne montre pas les sujets et les élèves essaient d'en imaginer la forme et de la fabriquer à l'aide des découpages.	
<b>Individualisation</b>	Oui.	
<b>Corrigé</b>	La figure de la feuille d'exercice sert de corrigé.	

