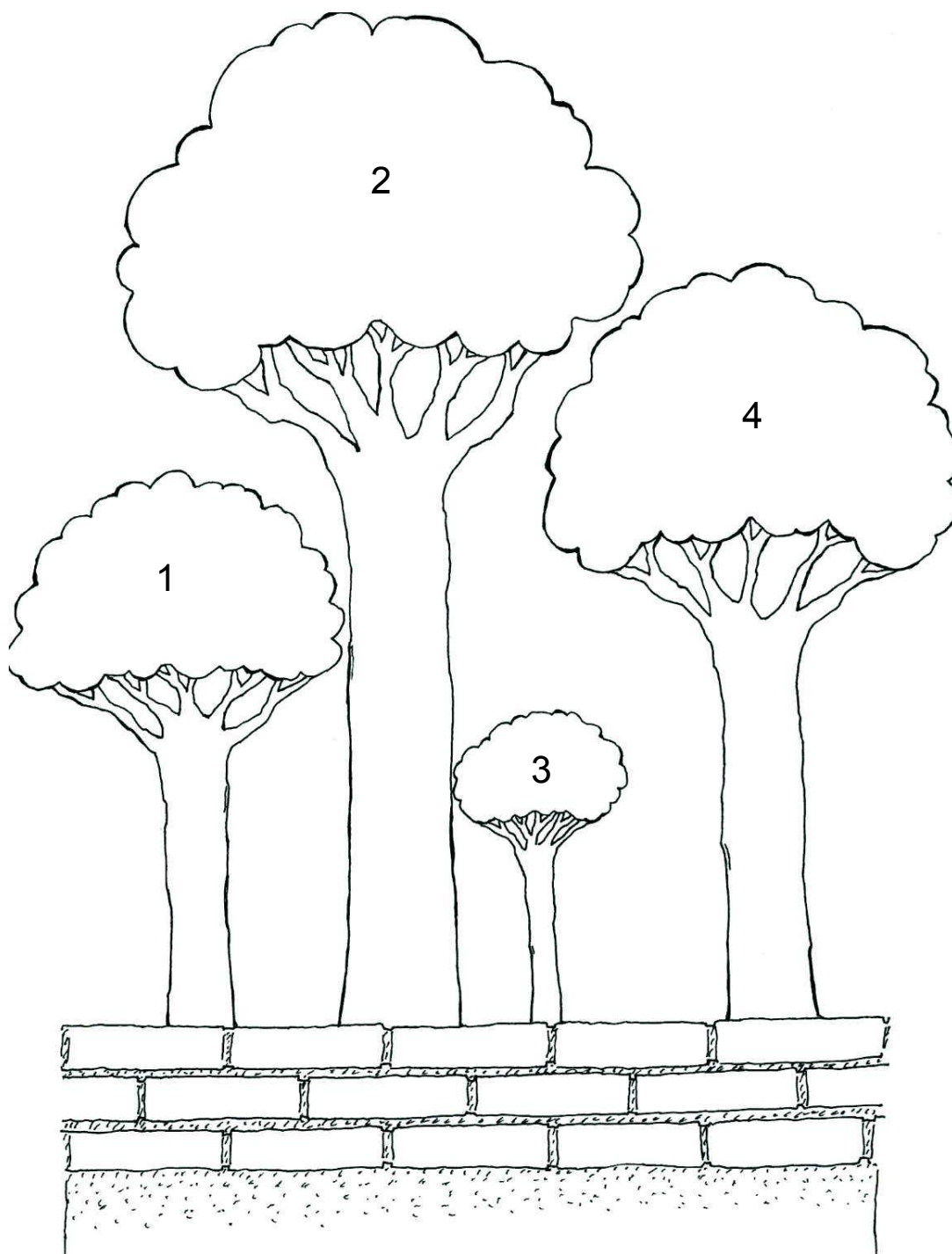


<b>SAVOIR TROUVER</b>		<b>S'initier à la perspective et aux déplacements</b>  <b>« Les arbres »</b>	<b>22-21</b>  <b>Niveau 2</b> <b>Entraînement 1</b>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'entraîner à l'acquisition du sens de la perspective et des proportions.</li> <li>- S'entraîner à raisonner en transitivité.</li> </ul>		
<b>Applications (exemples)</b>	<p><u>En classe</u> : tout ce qui concerne le repérage dans l'espace, le dessin, la relativité de la perception et... l'apprentissage de la curiosité intellectuelles.</p> <p><u>Sur les postes de travail</u> : passage de la photo au plan et du plan à la réalité vue.</p> <p><u>Dans la vie quotidienne</u> : pour ce qui est relatif à la décoration : imaginer ce que l'œil verra. En jardinage : les différents plans du décor.</p>		
<b>Matériel</b>	<p>Une feuille de consignes avec une série de questions concernant la situation des objets représentés sur la feuille d'exercice en fonction de leur dimension.</p> <p>Une feuille d'exercice avec le schéma de 4 arbres numérotés qui, s'ils étaient placés les uns à côté des autres, seraient de même hauteur.</p> <p>L'exercice peut être fait oralement pour les élèves qui ne savent pas lire ni écrire les chiffres.</p>		
<b>Consignes</b>	<p>L'enseignant pourra poser aux élèves les questions figurant sur la feuille de consignes et qui sont du type : « Quel est l'arbre qui est situé le plus près du plus éloigné ? ».</p> <p>Les questions ne sont pas fermées et l'enseignant peut imaginer d'autres questions du même type.</p>		
<b>Remarques</b>	<p>Il convient de veiller à ce que le vocabulaire soit maîtrisé par le groupe: "le plus éloigné", "le plus près", "le plus loin", etc. L'enseignant peut éventuellement faire travailler le groupe sur ces formes comparatives et superlatives en considérant les positions que chacun occupe dans la salle.</p>		
<b>Extension(s) (exemples)</b>	<p>Les élèves eux-mêmes, par exemple au nombre de 4 comme les arbres dans l'exercice, peuvent adopter, à la demande, une proximité ou un éloignement par rapport au groupe ou entre eux. Le groupe pourrait aussi dessiner les tailles qu'ils voient lorsque les 4 élèves sont debout, certains étant proche du groupe et d'autres éloignés (la salle doit être suffisamment grande pour que la perspective joue ou bien un couloir assez long pourrait être un lieu préférable).</p>		
<b>Individualisation</b>	<p>Oui si les élèves savent lire et écrire.</p>		
<b>Corrigé</b>	<p>Oui.</p>		

**« Les arbres »**

Page 1



REPONDRE ORALEMENT OU PAR ECRIT AUX QUESTIONS SUIVANTES :

Si les arbres sont tous de la même taille :

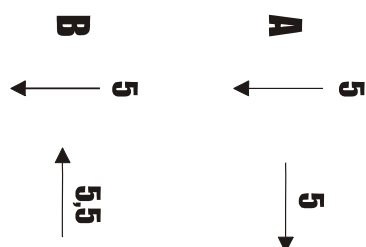
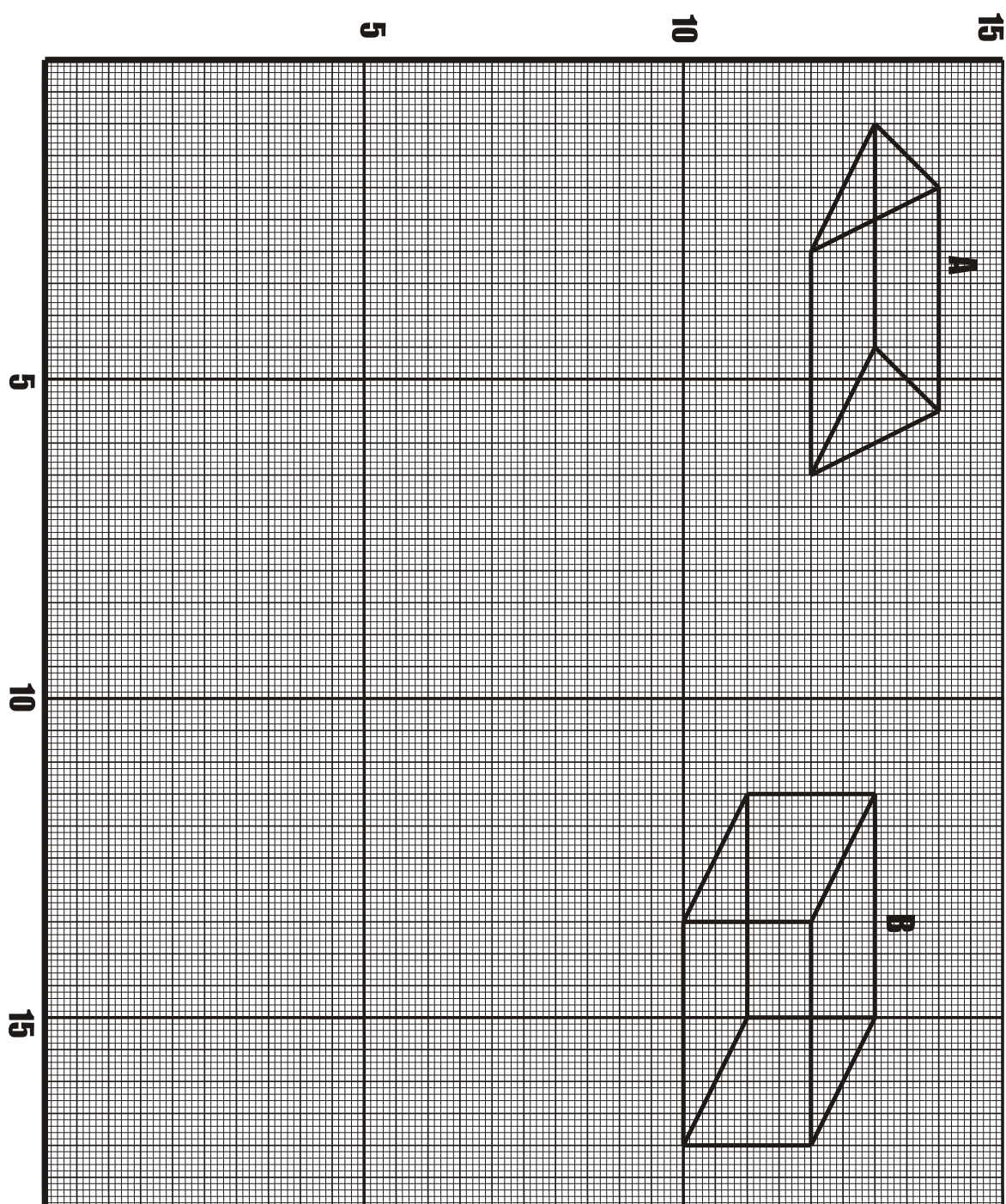
- 1) Quel est celui qui est situé le plus loin ? →
- 2) Quel est celui qui est situé le plus près ? →
- 3) Quel est celui qui est situé le plus près du plus éloigné ? →
- 4) Quel est celui qui est situé le plus près du moins éloigné ? →
- 5) Quel est celui qui est situé le plus loin du plus éloigné ? →
- 6) Quel est celui qui est situé le plus loin du plus près ? →

REPONDRE ORALEMENT OU PAR ECRIT AUX QUESTIONS SUIVANTES :

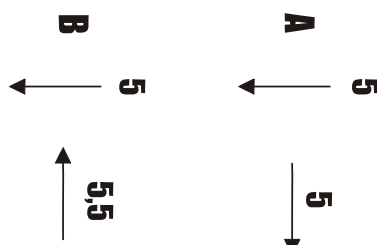
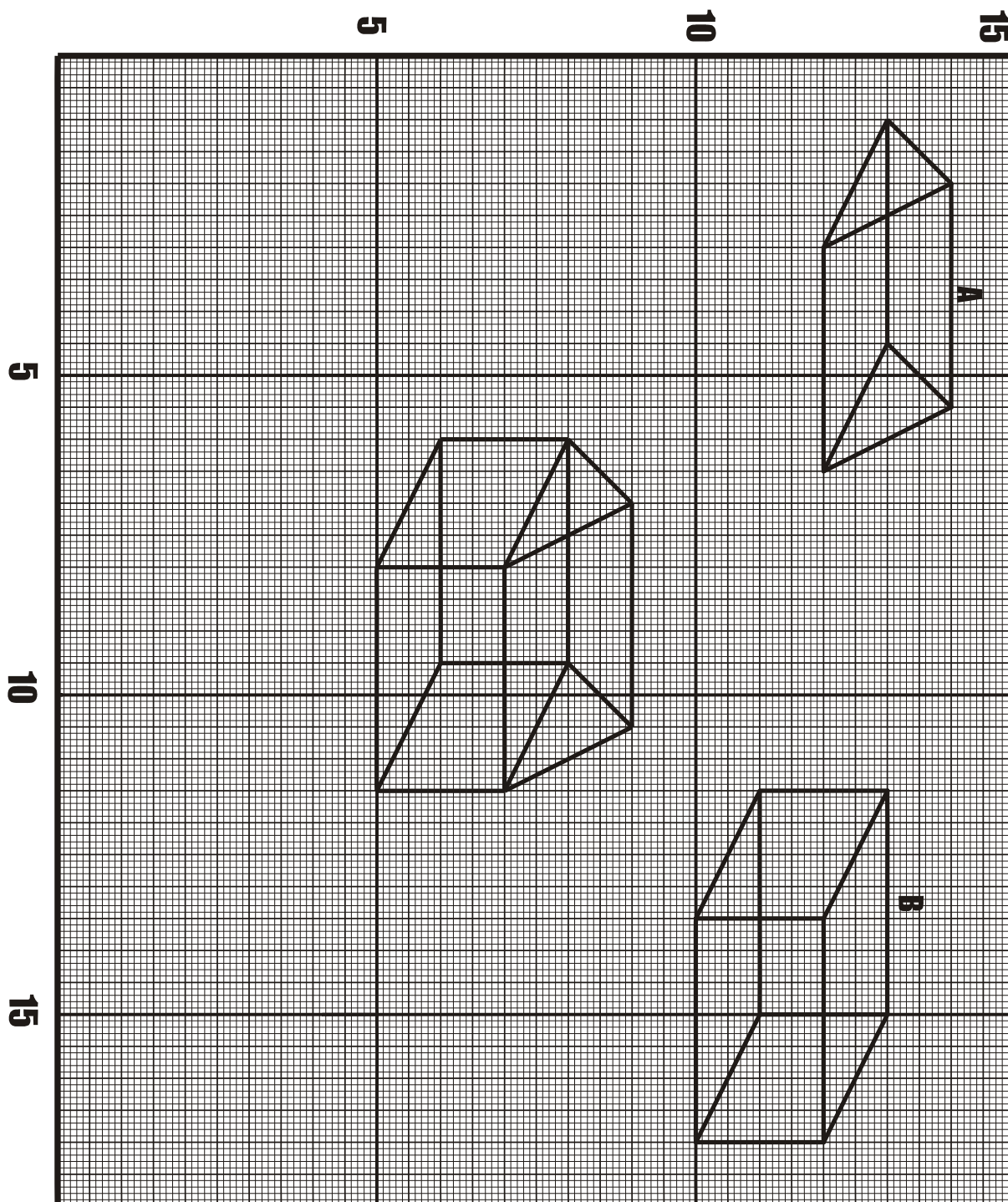
Si les arbres sont tous de la même taille :

- 1) Quel est celui qui est situé le plus loin ? → 3
- 2) Quel est celui qui est situé le plus près ? → 2
- 3) Quel est celui qui est situé le plus près du plus éloigné ? → 1
- 4) Quel est celui qui est situé le plus près du moins éloigné ? → 4
- 5) Quel est celui qui est situé le plus loin du plus éloigné ? → 2
- 6) Quel est celui qui est situé le plus loin du plus près ? → 3

<b>SAVOIR TROUVER</b>	<b>S'initier à la perspective et aux déplacements</b>  <b>« La maquette »</b>	<b>22-22</b>  <b>Niveau 2</b> <b>Entraînement 2</b>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'entraîner à l'acquisition du sens du déplacement.</li> <li>- S'entraîner à l'acquisition du sens de la perspective.</li> <li>- S'entraîner à l'approche de la notion de projection.</li> </ul>	
<b>Applications (exemples)</b>	<p><u>En classe</u> : en mathématiques, utilisation des instruments de mesure, du papier millimétré ; travailler en abscisses et ordonnées. Apprendre à suivre une consigne précise. Technologie, travaux manuels : reporter une dimension en changeant de support.</p> <p><u>Dans le milieu professionnel</u> : introduction au dessin, au maniement d'instruments de mesure et aux mesures fines.</p> <p><u>Dans la vie quotidienne et pour les loisirs</u> : broderie et canevass : report de modèles. Décoration : reprendre dans différentes tailles un motif à différents endroits. Couture, bricolage : reporter des mesures.</p>	
<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une feuille d'exercice comportant une feuille millimétrée avec 2 figures à déplacer représentant la maquette en 2 parties d'une maison.</li> <li>- Un crayon, une règle et une gomme pour chaque participant.</li> </ul>	
<b>Consignes</b>	<p>Les élèves dessineront les figures A et B en les déplaçant selon les indications données par les flèches.</p>	
<b>Remarques</b>	<p>L'enseignant peut demander au groupe de trouver ce que peuvent représenter les deux figures si on les combine l'une avec l'autre.</p>	
<b>Transferts possibles (exemples)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les élèves peuvent construire les deux figures avec du papier et les assembler avec le matériel de leur choix pour qu'elles tiennent ensemble. Le groupe peut ensuite chercher l'angle de vue sous lequel l'objet construit peut se présenter pour être vu comme la figure assemblée de l'exercice.</li> <li>2. Un participant peut dicter à un autre des consignes et laisser l'autre les exécuter : validation orale, reformulation, exercice de compréhension.</li> </ol>	
<b>Individualisation</b>	<p>Oui.</p>	
<b>Corrigé</b>	<p>Oui.</p>	

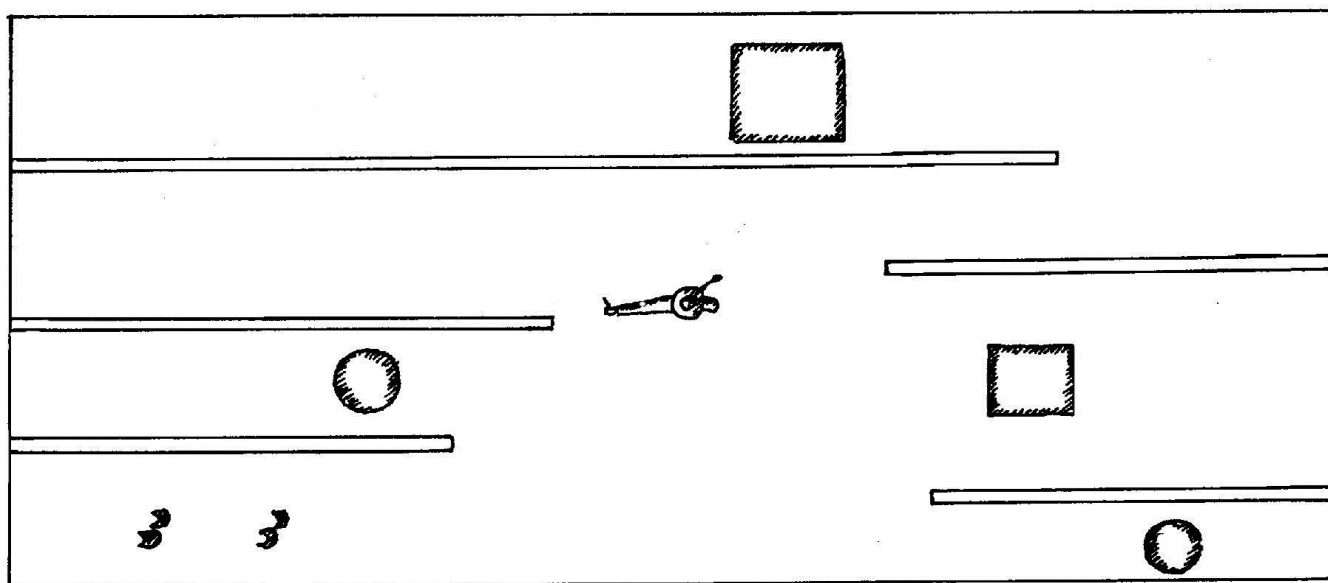
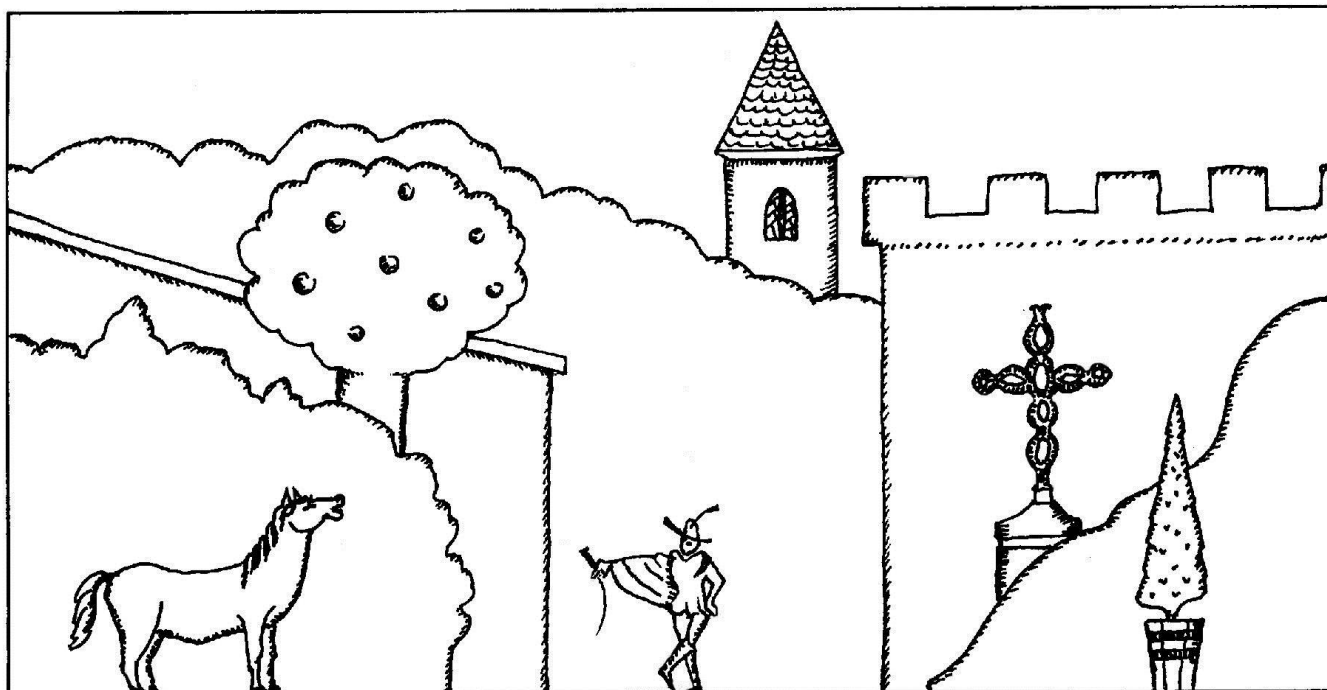


**« La maquette »**



<b>SAVOIR TROUVER</b>	<b>S'initier à la perspective et aux déplacements « La scène de théâtre »</b>	<b>22-23</b> <b>Niveau 2</b> <b>Entraînement 3</b>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'entraîner à l'acquisition du sens de la perspective.</li> <li>- S'entraîner à comprendre la situation de différents plans.</li> <li>- S'entraîner au repérage des éléments sur les différents plans.</li> </ul>	
<b>Applications (exemples)</b>	<p><u>En classe</u> : acquisition de la notion de volume par rapport à une représentation plane : différence volume / surface. Introduction à l'usage d'un globe terrestre en géographie ; représentations en biologie. Travaux manuels : création de maquettes et mise à l'échelle d'éléments disparates.</p> <p><u>Dans le milieu professionnel</u> : entraînement à la représentation en plan et à la comparaison avec la perspective cavalière. Introduction au dessin.</p> <p><u>Dans la vie quotidienne et pour les loisirs</u> : en décoration : avoir présent à l'esprit tous les points de vue sur une installation ; développer l'esprit de synthèse.</p>	
<b>Matériel</b>	<p>Une feuille d'exercice avec la représentation de 2 encadrés :</p> <p>1°) La représentation de face d'un décor de théâtre contenant quelques éléments mobiles.</p> <p>2°) Le plan des dispositifs techniques (statiques).</p>	
<b>Consignes</b>	<p>Il est demandé aux participants :</p> <p>a) d'attribuer une lettre ou un chiffre à chaque élément du théâtre,</p> <p>b) de les reporter sur le plan situé en dessous où figurent les principaux éléments du décor.</p>	
<b>Remarques</b>	<p>L'exercice peut paraître difficile dans un premier temps mais la méthode de repérage est en fait très simple (aller progressivement de l'arrière-plan à l'avant-plan pour le décor et suivre parallèlement du haut vers le bas pour l'encadré des dispositifs techniques).</p>	
<b>Transferts possibles (exemples)</b>	<p>Les élèves peuvent disposer des objets sur une table et les observer de face puis de haut pour établir une relation entre les différents plans. Une extension peut être faite à propos des films ou des jeux vidéo en 3 D.</p>	
<b>Individualisation</b>	<p>Oui.</p>	
<b>Corrigé</b>	<p>Oui.</p>	





« La scène de théâtre »

